

П 15 **Памятники Древнего Египта** / Автор-сост. А. В. Нестерова. — М. : Вече, 2002. — 208 с. (Памятники всемирного наследия)

ISBN 5-94538-215-9

Величественные и таинственные пирамиды — знаменитая и загадочная достопримечательность Египта, вызывающая смешанные чувства невольного удивления, искреннего восхищения и почти мистического страха. Просто не верится, что эти монументальные и в то же время самые древние на Земле гробницы, воздвигнутые для сохранения мумифицированных тел египетских фараонов, были построены руками человека.

Наверное, нам никогда не удастся разгадать все загадки пирамид, тем не менее в этой книге сделана еще одна попытка приоткрыть завесу тайны хотя бы над некоторыми из них.

## **ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

Генеральный директор *Л. Л. Палько*  
Ответственный за выпуск *В. П. Еленский*

Главный редактор *С. Н. Дмитриев*  
Редактор *Д. В. Нестерова*  
Корректор *О. Н. Трюхан*

Компьютерная верстка *Н. А. Кочетова*  
Разработка и подготовка к печати  
художественного оформления — *Д. В. Грушин*

129348, Москва, ул. Красной сосны, 24.

ООО «Издательство «Вече 2000» ИД № 01802 (код 221) от 17.05.2000 г.

ЗАО «Издательство «Вече» ИД № 05134 (код 221) от 22.06.2001 г.

ЗАО «Вече» ЛР № 040410 от 16.12.1997 г.

e-mail: [veche@veche.ru](mailto:veche@veche.ru)

<http://www.veche.ru>

[www.100top.ru](http://www.100top.ru)

Подписано в печать 30.07.2002. Формат 70×100<sup>1/16</sup>.  
Гарнитура «Миньон». Печать офсетная. Бумага офсетная.  
Печ. л. 13. Тираж 7000 экз. Заказ .

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Введение**

Прошлое и настоящее Египта . . . . . 3

### **Глава 1**

Гробницы фараонов или энциклопедии в камне? . . . . 32

### **Глава 2**

Шесть ступеней пирамиды Джосера . . . . . 55

### **Глава 3**

Дашур и Медум — пирамиды фараона Снофру . . . . . 71

### **Глава 4**

Великие пирамиды в Гизе . . . . . 84

### **Глава 5**

Гробницы фараонов Пятой и Шестой династий . . . . 131

### **Глава 6**

Пирамиды фараонов Среднего и Нового царств . . . . 169

### **Заключение**

5000 лет разграбления — трагедия пирамид . . . . . 189

### **Приложение**

. . . . . 204

## ВВЕДЕНИЕ. ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ ЕГИПТА

Два божества создали землю Египта и надзирают за ней сегодня, как они делали всегда, — Солнце и Нил, два мужских божества: они породили и оплодотворили самый большой и самый зеленый оазис на Земле. Но и сам Нил был создан богом Солнце.. Редко где бог Солнце сияет с такой силой, и, так как сухая пустыня высасывает всю влагу, никакой туман не поднимается с ее поверхности. Таким образом солнце и вода, земля и вода, земля и солнце существуют раздельно, в девственной чистоте, несмешавшиеся, незапятнанные.

Эмиль Людвиг

Название страны Египет появилось благодаря прекам, которые так именовали северную часть (до первого водопада) Нильской долины и близлежащие оазисы Ливийской пустыни. Египтяне же называли свою страну *Qamt*, что в переводе означает «черная земля» область пустыни они называли Чезер, то есть «красная земля». Некоторые ученые склоняются к мнению, что название Египет произошло от священного названия столицы древнего государства Мемфис — ранее город назывался Гакапт («святилище божества Птаха»). Семитские народы нарекли Египет (северную его часть) Мираим, что в переводе означает «два укрепления». В этом названии, вероятно, подразумевался намек на пограничные валы. Позже наименование распространилось среди персов, только в несколько измененной форме — Мудрайя.

В древние времена племена, населявшие территорию Египта, делили страну на северную часть (под названием Па-та-мег) и южную (Па-та-рес — в Библии его можно найти как Пафрусим). На протяжении всей истории Египет являлся страной, раздробленной на несколько отдельных частей. Иногда эти разрозненные области сливались воедино, когда централизованная власть была особенно сильной и имела большое влияние на подчиненные народы. Едва власть центрального правительства ослабевала, эти отдельные части страны тут же выказывали свое стремление к обособленному и автономному существованию. Количество этих частей колебалось между 36 и 47, постоянно изменялись границы каждого нома (части). Названия номов изначально соответствовали имени бога-покровителя, позже у каждого такого административного округа появился свой герб и знамя, на котором присутствовало символическое изображение того или иного бога-покровителя. Например, одна из нильских рыб — оксиринх — дала название ному, в главном городе которого находился храм обожествленной рыбы. Любопытно, что охотиться на нее было запрещено даже при Птолемах.

Природа этой страны, ее плодородные земли и сравнительно умеренный климат — все это очень сильно повлияло на формирование совершенно необычной культуры. Географические особенности, ландшафт Древнего Египта требовали от человека не только активного труда, но и строгого расчета, то есть научного подхода к работе. Таким образом, Египет додинастического периода был изначально призван стать колыбелью древнейшей цивилизации, достигшей небывалого расцвета, чьи великолепные архитектурные памятники и по сей день изумляют ученых и туристов. Древние египтяне, предки современных коптов (египтяне-христиане) и феллахов (сельские жители), представляли обособленную средиземноморскую расу. Как было доказано профессором Р. Вирхо-

вым, который провел тщательные антропологические исследования царских мумий Булакского музея, древние египтяне не имели ничего общего с негроидной расой. Позже произошло смешение с туземным африканским населением азиатских семитов, которые вторглись в Нильскую долину еще в доисторические времена.

Постоянные захватнические войны и нашествия иноземцев привели к новым смещениям, что, безусловно, не прошло бесследно, поэтому изначальный облик жителей Верхнего Египта со временем изменился: цвет кожи стал несколько темнее, чем у жителей Дельты, и пр. Цвет кожи у мужчин, живших в далеком прошлом и носивших только передники, был красным, а у женщин, облаченных в длинные одежды, — желтым. Можно было бы сказать, что современные феллахи, населяющие Египет, гораздо ближе к семитам, нежели к своим предкам, но антропологи считают, что за шесть тысячелетий никаких хоть сколько-нибудь заметных изменений в типе черепа египтян не произошло.

Современные египетские танцовщицы настолько похожи на тех, что изображались в древности на фресках в гробницах, что кажется, будто они сошли с фресок и предстали нашему взору во плоти. Еще в конце 20-х годов прошлого столетия египетский врач и ученый опубликовал фотографии портретной скульптуры фараона Эхнатона и одного из своих пациентов — двадцатилетнего юноши — точной копии короны фараона. Отличить их друг от друга на этих снимках просто невозможно. Специалисты пытались найти хоть малейшее различие, но обнаружили полное тождество двух людей. Поэтому и сегодня на улицах городов или деревень (в последних скорее, потому что деревни, где проживают и поныне феллахи, на протяжении многих столетий и тысячелетий оставались несколько в стороне от других районов, где появлялись и расселялись народы-завоеватели) можно неожиданно встретить «фараона» во плоти.

По последним публикациям и данным энциклопедий, однако, стало известно, что вообще все человечество возникло в Африке: именно там были найдены останки самого древнего человека. Новейшие генетические технологии позволили предположить, что еще до последнего ледникового периода человечество расселилось по всей Земле, а это произошло примерно 40 000 лет назад. Из этого следует, что предки современного человека — жители Африканского материка. Ведь самые древние останки скелетов, обнаруженные по всему миру, относятся к одному типу — *Afrika Grinaldi*. После расселения, во время ледникового периода, группы людей находились в изоляции друг от друга и под влиянием местного климата и погоды видоизменились. С течением времени появились светлокожие люди — климат, в котором они жили, был менее теплым и не требовал интенсивной пигментации кожи. Светлокожие люди действительно сильно отличались от своих темнокожих предков.

С окончанием ледникового периода путешествия вновь стали возможны, и некоторые племена светлокожих людей переселились в более теплые районы. В результате смешения светлокожих и темнокожих появились семитские народы («семит» означает смесь оттенков кожи). Таким образом, раса людей, единая изначально, теперь выглядит, как группа, состоящая из нескольких типов людей. Причем эти типы различаются не только по цвету кожи, но и по строению волос, обычаям, языку, свойственному определенному типу, и даже по характеру, то есть по эмоциональному и психологическому складу.

Все эти отличия возникли в результате длительного процесса приспособления к определенным условиям окружающей среды. У древних же египтян было свое представление о разделении человечества.

По древним историческим документам известно, что в Эфиопии (Нубии — откуда, по преданиям, вышли египтяне) царства существовали уже за 300 лет (по меньшей мере) до появления в Египте первого фараона. «Они говорят также, что египтяне являются колонистами, посланными эфиопами, а Осирис был главой этой колонии..» — так свидетельствовал Диодор Сицилийский, греческий историк. А египетский верховный жрец Манефон (III век до н. э.) записал, что «есть два великих эфиопских народа, один — синды (индийцы), а другой — египтяне». Также и священные египетские писания утверждают: «Наш народ родился у подножия гор Мун у истока Нила». Трудно определить возраст этого народа и установить, когда именно египтяне поселились на своей земле. Так же сложно определить точную дату сооружения пирамид Египта, хотя старинные документы свидетельствуют об их глубокой древности.

Любопытны факты, свидетельствующие о существовании высоко развитой цивилизации на территории пустыни Сахары. А началось все в 1931 году, когда французская экспедиция под руководством географов М. Гриоля и Ж. Детерлена обнаружила племя догонов. Догоны жили в излучине реки Нигер (на территории современной Республики Мали — несколько далеко от Египта, но все же в Северной Африке и тем более в пустыне, которая краем захватывает и земли Египта). Немногочисленное племя в своем развитии намного отставало от современной цивилизации: догоны не имели собственной письменности и т. д. Но они обладали уникальными знаниями, которые передавались в устной форме из поколения в поколение или в виде рисунков. Эти-то знания и привели французов, а затем и весь мир в изумление. «Темный народ» знал о строении Вселенной, причем эти сведения во многом совпадали с современными научными данными.

Например, догоны знали о том, что Земля вращается «по великому кругу» (вокруг своей оси), кроме нашей планеты, в Солнечной системе есть и другие планеты, и среди них — Юпитер и Сатурн. Причем Сатурн на рисунках догонов изображался с двумя концентрическими кольцами, а Юпитер — в виде большого кольца, вокруг которого размещались четыре маленьких кольца. Ученые смогли обнаружить четыре спутника Юпитера и замкнутые кольца вокруг Сатурна только с помощью мощных телескопов. Следует помнить, что Сатурн — единственная планета Солнечной системы, вокруг которой вращаются кольца.

Догоны также знали о существовании Сириуса, только на их языке он назывался Сигитоло. Удивительно, но даже маленькие дети племени знали, что это самая яркая звезда на нашем небосклоне и что она находится в созвездии Большого Пса. Мы узнали об этом только в 70-е годы XX века. Так откуда же получили догоны столь верные сведения о строении Вселенной?

По мнению английского ученого Роберта Темпля, на территории современной пустыни Сахары некогда существовало высоко развитая цивилизация гарамантов. Геродот в своих трудах также упоминал это племя. Великое царство гарамантов простиралось от Атласских гор до границ Египта. В горах Тассили сохранились уникальные рисунки, возможно, на них запечатлены представители этого исчезнувшего племени. Сегодня трудно сказать, что случилось с этим народом и по какой причине исчезла цивилизация, поскольку достоверных сведений не сохранилось. Но ученые предполагают, что часть гарамантов смешалась с народами Северной и Западной Африки. Возможно, небольшая группа народа переселилась на нагорье Тибести, в глубь континента, поскольку здесь можно услышать те же мифы, которые хранятся в памяти догонов. Но прямые потомки гарамантов, скорее всего, туареги.



Практически никаких целостных архитектурных памятников, кроме древних развалин в северо-восточном районе ливийского города Мурзука, не сохранилось до наших дней. О высоком расцвете культуры гарамантов свидетельствуют многокилометровые тоннели под пустыней Сахарой: от Себхи в Ливии к оазису Гат у алжирской границы. Эти тоннели представляют собой (вернее, представляли в прошлом) огромную подземную систему водоснабжения. Ученые посчитали, что общая протяженность тоннелей составляет примерно 1600 км. Эти тоннели были вырублены в скальной породе более пяти тысячелетий назад, что совпадает приблизительно с датой возникновения объединенного государства Египет.

Непонятным остается, как древние люди сумели создать такое сооружение без техники, без освещения, вентиляции, специальных инструментов и пр., ведь во время работ на поверхность земли было вынута почти 20 млн. кубометров скальной породы. Примерно такое же удивление вызывает грандиозные пирамиды, на сооружение которых уходили многие тонны строительного материала.

Можно догадаться, кто оставил догонам легенды и мифы о строении Вселенной — вероятно, гараманты, но кто мог научить сложному строительному мастерству самих гарамантов и кто передал им серьезные научные сведения? Возможно, и египтяне заимствовали многое из культуры и научных знаний у гарамантов. Есть и третий вариант — сотрудничество двух племен и обмен знаниями на дружественной основе. К сожалению, на эти вопросы ученые пока не могут дать утвердительных ответов. Сегодня мы можем лишь предполагать и строить гипотезы.

Современный Египет на географической карте предстает перед нами в форме неправильного квадрата примерно тысяча на тыся-

чу километров. Этот квадрат неправильной формы занимает северо-восточную часть Африки. Небольшая азиатская часть Египта протянулась на Синайский полуостров. Но это не меняет общего вида. Сам по себе Египет, его населенная область, словно остров в океане песка, его можно назвать самым большим оазисом на территории самой большой пустыни в мире. Удивительно и то, что это единственная страна на планете, жители которой во все времена обитали на берегу одной реки и вдоль каналов, отведенных от нее. Ландшафт страны составляют обработанные поля, финиковые рощи, река и линия безжизненных гор на горизонте.

Завоеватель Египта Амр Ибн Аль-Ас в VII веке н. э. писал, что богатство страны «происходит от благословенной реки, которая течет по ней с достоинством халифа. Приходит час, когда все источники мира должны платить дань этой королеве рек, которую провидение вознесло высоко над всеми другими: тогда вода поднимается, разливается выше русла, заливаает равнину и оставляет там плодородную грязь. Тогда все деревни отрезаны одна от другой. Только лодки могут проходить между ними, и они бесчисленны, как листья на пальмовом дереве. Но затем в своей мудрости река входит в границы, определенные ей судьбой, так что те, которые живут близ нее, могут собрать богатства, которые она передала матери-земле. Таким образом, Египет представляет собой поочередно картину сухой песчаной пустыни, полосу серебряных вод, болота, покрытого густой грязью, роскошного зеленого луга, сада, богатого многими цветами, и снова полей, покрытых великолепным урожаем».

Письмо сурового военачальника скорее похоже на заметку поэтически настроенного путешественника, однако в этом послании достаточно емко и точно представлен и ландшафт страны, и ее климат. Нил — величайшая река Египта — испокон веков

помогала людям, обитавшим на ее берегах, бороться с наступлением песков пустыни. Неудивительно, что эта река была обоже- ствлена древними египтянами, на нее молились, ей подносили дары и просили о дальнейшем процветании. По представлению древних, бог Нила — Хапти — обитал далеко на юге, в пещере, охраняемой змеем. Бог лил из кувшинов воду, и от его воли зависело, сколько воды прольется на землю. Древние египтяне посвящали богу Хапти восторженные хвалы и гимны:

О Нил! Твоя вода, текущая через поля, подобна амбре,  
Она вкусна, как мед.  
Два берега твоих — ворота в рай,  
Твоя долина — лучшее место в мире.  
О Нил! Твоя любовь подобна легкому ветру,  
Если нет воды, нет жизни на земле.  
О Нил! Кто попробует твоей воды хоть раз,  
Навеки будет с тобой.

Интересно, что и современные жители Египта абсолютно согласны с последними строчками гимна. Если только приезжий турист отведаст божественной воды Нила, то он непременно вернется — феллахи в этом уверены. А древнеегипетский жрец бога Амона когда-то изрек: «Каждый, кто пьет воду из Нила ниже острова Элефантина, египтянин». И хотя жрец именовал так не только тех, кто пьет воду, но в основном тех, кто живет вдоль реки, но смысл высказывания в наши дни приобрел несколько иной оттенок. Поэтому если путешественнику доведется испить воды реки Нил, то он с гордостью может себя причислить к гордому званию египтянина. А в каком египтянине не течет хотя бы капля крови Рамзеса, Хеопса или Эхнатона?

Но вернемся в прошлое Египта, вся жизнь которого связана с одной могучей рекой воедино. Каждый раз с разливом приносились новые пласты плодородной почвы — ила. Стоило только вмять в эту податливую землю семя, чтобы затем собрать большой урожай, много хлеба. «Нил с его ежегодными разливами создал египетскую цивилизацию.. — писал известный археoaстроном и директор обсерватории Гриффита в Лос-Анджелесе Е. С. Крупп, — (именно он) был настоящим правителем Египта.. очевидная связь между звездными и земными феноменами сильно повлияла на мировоззрение египтян.. (они) считали появление Сириуса таким важным событием, что именно с ним связывали начало нового года. Особенно притягательным для них было то, что появление Сириуса и разлив Нила примерно совпадали с летним солнцестоянием...»

А астроном Джеймс Корнелл, придерживаясь того же мнения, писал о том, как разлив реки повлиял на рождение концепции времени: «С тех пор как первые люди поселились в долине Нила, самые важные события их жизни, которые наступали периодически и касались самого их выживания, к примеру разлив реки.. привели к появлению концепции времени.. (и) концепции календаря.. По счастливому совпадению.. Сириус поднимался в утреннем небе первый раз в году примерно в день летнего солнцестояния, и примерно тогда же начинался и разлив Нила.. продолжительность египетского солнечного года была установлена как период между подъемами Сириуса».

Своеобразная география страны повлияла на развитие не только земледелия, но и многих наук, в том числе и геометрии. А в те времена геометрия была и наукой, и искусством. Все началось с построения города или деревни на берегах этой необузданной реки. Ведь, чтобы существовать недалеко от воды и не подвер-

гаться ежегодному затоплению, требовалось сооружение искусственного холма над берегами. Такие холмы были созданы, постепенно слой ила между искусственными холмами становился толще. От реки во все стороны проводились каналы, маленькие и большие. Постепенно Нил превратился в управляемую реку. Таким образом возник Египет, и тот, который сегодня известен географам, также является целиком рукотворной страной, возникшей в результате человеческого старания в союзе с украшенной природой реки.

Разливы Нила, нарушавшие границы полей, возделанных человеком, заставили египтян создать и использовать точную науку геометрию. Для того чтобы предугадать нашествие вод, древние жители Египта обратили свой взор к небу, научившись связывать движение планет с подъемом уровня реки. Так появилась астрономия. Проведение и постоянный ремонт каналов, возведение защитных насыпей и холмов — все это требовало точной организации труда множества человек. В результате возникла централизованная власть. Центр власти над какой-либо территорией должен располагаться в городе, которому подчиняются близлежащие деревни. С течением времени одна из таких территориальных столиц, как правило, превращалась в главную столицу — город городов, подчинявший себе другие города.

К сожалению, до нашего времени не сохранились такие города, вокруг которых концентрировались близлежащие подчиненные территории. Хорошо изучены остатки Кахуна — временного поселка, специально созданного для строителей пирамиды Сезостриса III, но это не образец древнеегипетского города. Известны также остатки Ахелатона — столицы Эхнатона. Но этот фараон был проклят своими преемниками, а его город разрушен и разворован, а затем предан забвению. На месте других же древних городов

возникли позже города и поселки, которые стоят и по сей день. Некоторые города были уничтожены самой природой, потому что возводились из нестойких материалов, а воды Нила постепенно их разрушали.

Любопытно, что с очень давних времен египетские города строились без каких-либо оборонительных систем. Их не защищали высокие и прочные стены, какие можно увидеть в других древних столицах мира. Такие стены могли быть воздвигнуты в Египте лишь наспех в периоды великих смут, когда централизованная власть слабела и нома воевали друг с другом. Но в целом защитные сооружения были не нужны, ведь весь Египет представляет собой своего рода крепость: на западе страна надежно защищена бывшей Ливийской степью (ставшей позже суровой пустыней), на севере раскинулись топи вдоль морского побережья (ни один корабль не мог без опаски приблизиться к этим берегам), с юго-востока никогда не ждали опасных врагов, и только вдоль северо-восточной границы (там, где ныне располагается Суэцкий канал) была создана стена мощных крепостей, построенных еще первыми фараонами.

Время возникновения древнейших египетских городов доподлинно неизвестно. Мы знаем, что первые земледельцы появились в районе Дельты и Файюмского оазиса еще в V тысячелетии до н. э. Но по документам, составленным египетским верховным жрецом Манефом (280 год до н. э.), а также по датировке Большого сфинкса в Гизе и египетскому календарю можно предположить, что Египет возник еще до 20 000 года до н. э. Свидетельства Геродота — известного греческого историка — тоже подтверждают эту дату. Подобная гипотеза горячо поддерживается и эзотериками.

Известно, что уже в 3200 году до н. э. египтяне явно различали города и крепости. Это можно понять из сохранившихся

стой поры письменных документов, где города обозначались овалом с крестом внутри, а крепости — зубчатой стеной. Следуя логике, можно догадаться, что если в письменности появились четкие обозначения этих сооружений, то, стало быть, и в языке возникли слова, их называющие. А значит, словарь архитектурных терминов разрастался. Появлялись храмы и дворцы, формировалась светская и сакральная архитектура. А также складывался стиль искусства скульптуры.

Фрески на различных архитектурных памятниках рассказывают о буднях и праздниках египтян. Благодаря творчеству художников мы можем догадываться об образе жизни древних египтян и доподлинно узнавать о многих сторонах их деятельности.



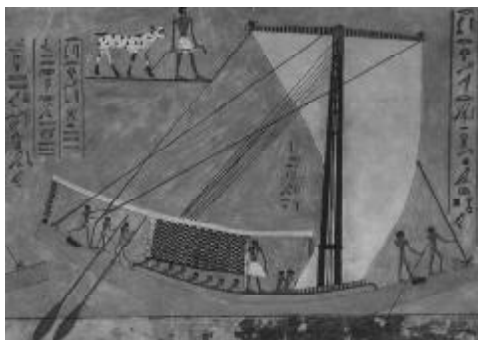
Скульптурный портрет  
царевича Рахотепа. Фрагмент



Скульптурный портрет  
царицы Нофрет. Фрагмент

Тем более что этим изображениям доверять можно полностью, уже не раз археологи и исследователи убеждались, что древние художники были невероятно скрупулезны и все мельчайшие детали выписывали с потрясающей точностью. Так, всемирно известный путешественник Тур Хейердал, чтобы построить свой не менее известный папирусный корабль «Ра», внимательно изучал гравированные рисунки древних художников. Однако он не придал значения разной толщине канатов в конструкции корабля, сочтя эту особенность несущественной. Позже ему и его товарищам пришлось поплатиться — в строительстве своего корабля они использовали слишком толстую веревку, которая уменьшила упругость всей конструкции, в результате сломались оба рулевых вёсла. Создавая уже «Ра-2», мореходы более доверительно относились к графическим изображениям и мастерству предков. Как выяснилось, каждая деталь рисунка, вплоть до мельчайшей черточки, имела свое особое значение.

Благодаря многим сохранившимся археологическим находкам ученым удалось установить приблизительную дату возникновения настоящих египетских городов — около 3700 года до н. э. К этому



времени египтяне уже умели строить и корабли, по крайней мере весельные. Такой вывод позволяют сделать рисунки на глиняных че-

---

Весельный корабль египтян (настенная роспись в гробнице Каменна в Гизе). III тысячелетие до н. э.



репках и обрывках ткани, сохранившихся в сухом песке. Возможно, кораблестроение и помогло египтянам усовершенствовать свое искусство архитектуры, ведь строительство прочных кораблей, способных выдержать шторма и бури на морских просторах, требовало точных расчетов и высокого мастерства исполнения.

На формирование древнеегипетской архитектуры и искусства повлиял и еще один не менее важный факт. Объединение племен и народов в Египте происходило несколько необычно (по сравнению, например, с племенем инков в Южной Америке, которые, поработав другие народы — моче, чиму и др., уничтожали и их культуру): победители не стремились уничтожать культуру, верования и другие традиции побежденного народа. По всей видимости, первые фараоны лишь устанавливали контроль над завоеванными территориями. В результате возникала новая столица, которая была одинаково значимой для всех населявших страну племен.

Именно так поступил Нармер, которого греческие историки называли Менесом. Он воздвиг город Мемфис на самой границе Верхнего и Нижнего Египта, там, где Нил начинает ветвиться. По некоторым источникам, Нармер был первым фараоном объединенного государства, хотя другие сохранившиеся сведения утверждают, будто он был вторым фараоном Египта. Со времен царствования Нармера сохранилась так называемая паллета Нармера. «Паллета» означает табулу, или дощечку, от этого слова возникло другое, более нам знакомое, — палитра художников. Сегодня эта табличка-дощечка насчитывает уже более пяти тысяч лет. Паллета с изображенными на ней символическими фигурами рассказывает о том, как фараон Южного царства завоевал Северное и создал единое государство.

Следующие за Нармером правители продолжали начатое им дело. Один из таких фараонов носил имя Мерибанен, что означа-

ет «друт железа», затем был Вецау — «корабелыщик». Имена многих фараонов этого периода в основном были связаны в народном представлении с захватническими войнами, в ходе которых и возникло царство. Среди таких имен — Тети, Атет и др. Именно в этот период создавались культы богов, и некоторые фараоны были их основателями, как, например, Кебху (в переводе означает «возлиание») и Какау, который установил культ Мневиса, Атиса и др.

Сэр Уильям Мэтью Флиндерс Питри, один из самых известных и знающих египтологов, писал в своей книге «История Египта» (издание 1894 года), что «первые три династии не оставили ничего, если не говорить о материальных памятниках. Для нас это всего лишь миф или литературная традиция, как цари — основатели Рима или первые короли Ирландии... О первых трех династиях до нас дошло только несколько записей придворного летописца, и то сделанных лишь три тысячи лет спустя, ими должны рассматривать их как таковые, не более, ибо никаких материалов того периода уже тогда не сохранилось».

Однако уже спустя четыре года египтолог располагал новыми предметами старины, найденными при раскопках. Современным исследователям, археологам и ученым удалось на основе имеющегося материала составить относительно верную хронологию тех лет и проследить развитие культуры. Со времен Питри прошли многие десятилетия, и у археологов появились новые красноречивые доказательства и свидетельства. Исследователи относят к этому периоду зарождение искусства и науки в Египте, а царям приписывают авторство многих созданных в то время популярных книг, которые были широко распространены не только на территории Египта. Одно из древних стихотворений показывает, как в Египте ценили книги и восхваляли их авторов:

Мудрые писцы  
Не строили себе пирамид  
И надгробий из бронзы..  
Их пирамиды — книги,  
Их дитя — тростниковое перо.  
И память о том, что  
Написано в книге, вечно.

Создание письменности разделило общество на сословия: на-укам и письму обучались лишь избранные, поскольку существовало два вида письменности, один из которых тщательно скрывался от простолюдинов. В это время возникло также искусство бальзамирования трупов умерших, но, чтобы понять смысл данного ритуала, необходимо обратиться к верованиям древних египтян. Ведь и Геродот, и Плутарх в своих трудах, посвященных описанию Древнего Египта, утверждали, что эта страна — «самая религиозная из всех земель».

Египтяне верили в бессмертие, и, чтобы обусловить жизнь после смерти, необходимо было сохранить все элементы, составляющие человека: тело, душу и духа-двойника («ка»). Первый элемент — «ба», вероятно, являлся духом покойного. После смерти этот «ба» отделялся от тела, но его дальнейшая судьба зависела от сохранности последнего. По поводу элемента «ка» ученые до сих пор ведут споры. Одни считают, что это дух-двойник, другие, что дух-покровитель, а третьи полагают, что «ка» являлся воплощением некоторых отдельных абстрактных качеств человека, которые непременно должны были пригодиться после смерти. Египтяне свято верили, что только несленность тела позволит сохраниться этим духовным элементам, без которых ни о какой загробной жизни и речи быть не может. По словам известного английского популяризатора



Царский писец Каи. Саккара.  
Скульптура. Середина  
III тысячелетия до н. э.

археологии Л. Котрелла, «вера в необходимость материального сохранения тела лежит в основе всей египетской религии».

Поэтому создание специального бальзамизирующего вещества явилось истинной победой египтян над тленом человеческим.

В ранние периоды из тела умершего удалялась часть внутренних органов, затем подготовленное таким образом тело обра-

чивалось в просмоленные и пропитанные гипсом ткани. Позже тела почивших проходили все более и более сложную обработку, а сама процедура растягивалась на более длительный срок и занимала около 70 дней. Изъятие внутренних органов подвергалось бальзамированию особыми средствами и помещалось в отдельные сосуды (каноны). Сердце после этой процедуры иногда вкладывалось обратно, но чаще на его место помещался особый амулет (например, скарабей — символ перерождения). Специальные амулеты вкладывались во все части тела, где производился разрез.

Постепенно техника мумификации достигла такого совершенства, что многие из обнаруженных в наше время мумий не утратили эластичности своих тканей. Вполне сносное состояние тканей позволило современным медикам и биологам провести различные исследования, в результате которых порой появляются даже сенсационные заявления. Так, из клеток ткани маленького

принца, современника Птолемея I, была выделена ДНК, благодаря чему ученые теперь могут воссоздать (теоретически) настоящего младенца — живого египетского фараона.

В разные эпохи процедура мумификации несколько видоизменялась: у некоторых мумий голова была отрезана, а затем пришта к туловищу, что, возможно, отражало более ранние обычаи; были и такие мумии, у которых отрезались стопы и вкладывались в грудную клетку — таким способом можно было предостеречь усопшего от осквернения пола загробного судилища. Довольно часто мумию (или части) одного человека находили в гробнице другого, что, вероятно, тоже являлось следствием сложного ритуала.

А дальнейшее воздвижение пирамид стало своеобразным памятником победе древних египтян над смертью. Великие пирамиды подарили имя всему этому периоду. Таким образом фараоны сохранили о себе память в потомстве и через тысячелетия донесли до нас свои фундаментальные знания, выраженные в камне.

Но вернемся к истории и проследим развитие Египта от его зарождения до момента завоевания вначале персами, а затем римлянами. В период объединения номов на всех рельефных изображениях фараон выступает в двух коронах: цари того времени носили белый венец (верхнеегипетский) поверх красного (нижнеегипетского).

Венцы были вставлены друг в друга. Двуединство отразилось и в самом титуле фараонов — они именовались «царями Верхнего и Нижнего Египта».

Слияние двух ведущих культур можно увидеть и в архитектуре: колонны, увенчанные капителями в виде лотоса (стволы колонн — изображение в камне пучка цветочных стеблей, стянутых наверху шнуром), символизируют одну половину страны; каменные соцветия папируса — другую.



Круглые колонны храма Амона.  
Луксор. XV век до н. э.

Характерные для Верхнего Египта валики на порталах каменных храмов (ученые полагают, что это память о плетеных циновках, которые сворачивались валиком над входом в дом, храм или дворец) появляются и в архитектуре объединенного государства. А наклоненные внутрь наружные стены, которые также появляются в это время в гранитной форме, явно пришли из традиций Нижнего Египта. Именно там все монументальные сооружения вначале строились из необожженного кирпича, а наклонная форма для такого строительного материала была наиболее устойчивой, если к подножию строения подбиралась вода неожиданно высоко разлившегося Нила.

Таким образом, архитектура Египта изначально складывалась на основе сплава двух традиций, двух культур. Неслучайно символический знак жизни египтян — анх — одновременно похож на крест и на узел. Он тоже двуедин, хотя несет и другую символику.

По всей видимости, инициатива объединения всей страны исходила от правителей Верхнего Египта. Столица этого государства — Мемфис, основанный на границе Верхнего и Нижнего Египта, стал своего рода свидетельством произошедшего единения. В период правления фараонов I династии здесь возвышалась крепость Белые Стены (Инбу-хедж). Позже город стал называться по имени пирамиды и столицы Пиопи I (царя VI династии). Город являл-

ся культовым центром, здесь почитался бог Птах. Один из творцов мира и олицетворение созидательной силы, Птах был богом-покровителем искусства. С момента возникновения первой столицы объединенного государства Египет начинается эпоха Раннего царства.

Эта эпоха охватывает периоды правления первой и второй династий. И хотя сведений и археологических находок, относящихся к этому периоду, не так много, но они говорят о том, что уже тогда страна являла собой огромное царское хозяйство, находящееся под строгим и продуманным управлением.

Многие ученые дают свою хронологию зарождения Египетского государства. И сегодня этот вопрос остается открытым, поскольку разногласия между специалистами достигают цифры 2079 лет, а это огромный отрезок времени. Принято относить возникновение первой династии фараонов к началу IV века до н. э., хотя, безусловно, культура в Египте зародилась намного раньше.

Современные исследователи застают Египет уже в начальный период расцвета: в государстве уже прекрасно были развиты искусство, религия, наука, а также существует вполне сформировавшийся бюрократический аппарат. Древний язык египтян уже пережил несколько фазисов развития и к этому моменту определился. Огромный отрезок додинастического пе-



Папирусообразные  
колонны храма Амона.  
Луксор. XV век до н. э.

риода сами египтяне отводят времени правления двух династий богов и династии «служителей Гора».

По древнему преданию, первый фараон Египта — сам бог Осирис — и его божественная супруга Исида, сошли на Землю, чтобы заложить основы человеческой цивилизации. И время их появления — 18 000 год до н. э., а время, когда они покинули Землю, — 10 000 год до н. э. Именно поэтому цари Египта считались богами. Одно египетское изречение гласит: «Люди — смертные боги, боги — бессмертные люди».

Древние египтяне считали себя автохтонами — коренными жителями данной территории, а свою страну — обителью и родиной богов и людей (изначальное «ромету» позже стало просто обозначать «египтяне»). Согласно свидетельствам, оставленным верховным жрецом Египта Манефоном, на Земле существовало много цивилизаций и историй, которые рождались и умирали, но настоящая цивилизация зародилась именно в Египте, а точнее — в Эфиопии, ведь египтяне, по сведениям древних историков, это выходцы из Эфиопии.

Известный греческий историк Диодор Сицилийский, живший во времена Августа (I век до н. э.), писал следующее: «По сведениям историков, эфиопы были первыми из людей, и доказательства этому, по их словам, очевидны. Ибо то, что они не при-



---

Образец искусства Египта  
додинастического периода.  
Базальтовая ваза



шли в свою страну переселенцами из других земель, но исконно жили там и потому справедливо носят название автохтонов (коренных жителей), по уверениям историков, признается практически всеми народами.. Они говорят также, что египтяне являются колонистами, посланными эфиопами, а Осирис был главой этой колонии. Вообще же, по их словам, то, что сейчас является Египтом, было не землей, а морем в самом начале, когда Вселенная только создавалась. Впоследствии, по мере того как Нил в своем течении нес ил из Эфиопии, из наносов постепенно появилась земля..

И, по их словам, большая часть объема египтян является эфиопской, так как колонисты по-прежнему придерживаются древних традиций. Например, вера в то, что их цари являются богами, то особое внимание, которое они уделяют погребениям, и многие другие вопросы подобного характера — все это эфиопские практики, и даже форма статуй и египетское письмо тоже эфиопские. Из двух форм письма, которые есть у египтян, ту, что называется народной (демощической), знают все, а та, что известна как священная (иератическая), знакома только жрецам египтян, которые учат ее у оспов как нечто, что нельзя разглашать; но среди эфиопов каждый знаком с обеими формами письма.

Более того, по их словам, правила жрецов у обоих народов очень похожи, ибо все, кто вовлечен в прислуживание богам, очищены, все выбриты, подобно эфиопским жрецам, и носят те же платья и посохи той же формы; и носят их цари высокие войлочные головные уборы с шаром наверху и украшенные змеями, которых они называют астидами, — а символ этот возникает, чтобы подчеркнуть мысль о том, что если кто посмеет нагасть на царя, то судьбой его станет столкновение со смертоносными жадами. Многие другие вещи рассказывают об их древности и о тех колонистах, которых они отправили и ко-

торые стали египтянами, но об этом нет особой нужды говорить что-либо в нашем тексте».

Династия «служителей Гора» — это, по всей видимости, время правления жрецов, властвовавших до фараонов, но после первых царей-богов. Время же правления двух более ранних династий богов не что иное, как способ отобразить такое понятие, как золотой век у греков. Все самые значимые события — освоение новых земель, укрощение Нила, осушивание болот, возделывание полей и пр. — происходили именно в этот период, ставший временем упорного и тяжелого труда, облагородившего девственные просторы и превратившие их в колыбель культуры. Безусловно, в этом освоении земель принимал участие весь народ, которым руководили исключительно одаренные и энергичные люди (цари, жрецы).

Итак, первое государство возникло на территории современного Египта примерно в IV тысячелетии до н. э. Затем государство претерпевало множественные дробления и объединения. Принято делить всю историю Египта на три основных периода: период Древнего царства (конец IV — III тысячелетие до н. э.), Среднего царства (вплоть до XVI века до н. э.) и Нового царства (до конца XI века до н. э.). В XI–IV веках до н. э. наступает поздний период, прием в VI–IV веках до н. э. — под властью персов. Этнистический период, когда Египет завоевывают греки и включают его в состав государства Птолемеев, относится к IV–I векам до н. э. В 30 году до н. э. Египет был завоеван римским принцем Октавианом Августом, который положил конец 33-й династии, последней представительницей которой была знаменитая Клеопатра. Египет остается римской провинцией до 616 года н. э., когда государство переходит под власть Арабского халифата.

Наибольший расцвет государство переживает между XVI–XV веками до н. э. В это время Египет завоевывает Палестину, Сирию,

Куш и некоторые другие территории. Власть на протяжении первых трех царств централизована и сосредоточена в руках фараона, для всего государства характерна общая система ирригационных (оросительных) сооружений, которые строго контролируются номархами — заместителями фараона в том или ином номе. В 30 году до н. э. Египет был завоеван Римом и превратился в римскую провинцию. Римляне, пожалуй, были первыми, кто начал уничтожать и расхищать великое наследие фараонов. Но и то, что сохранилось до наших дней: грандиозные архитектурные памятники — пирамиды и храмы, изумительные образцы скульптуры, фрески, удивительная и завораживающая религия — все это и по сей день свидетельствует о небывалом взлете древней египетской цивилизации. Это было одно из древнейших государств на планете, достигшее высокой степени развития культуры и науки.

Современный Египет — сокровищница архитектурных памятников, но в то же время это страна, где смешались эпохи и стили: наряду с монументальными пирамидами и загадочными сфинксами, здесь можно увидеть экзотические, ажурные, величественные минареты, мечети мамлюкской эпохи, мавзолеи и коптские храмы. Недавно отстроенные кварталы городов и вовсе лишены каких-либо национальных черт. Хотя иногда даже посреди городской суматохи и между высотными домами, окружающими магистраль, можно неожиданно натолкнуться на редкостный памятник старины — свидетельство былого величия фараонов.

Сегодня в Египте сосуществуют бок о бок и потомки фараонов, и арабы, и мамлюки, и турки. Как когда-то, несколько тысяч лет назад, в одном государстве снова объединились несколько отдельных племен и народов. Но ни один из них при этом не утратил своих верований и культуры. И сегодня жители



Минарет

страны представляют собой единое целое, одну семью, несмотря на различие мировоззрений и убеждений и невзирая на периодически вспыхивающие конфликты между коптами и мусульманами, которые в настоящее время составляют большую часть населения страны.

Египтяне, как «самый религиозный народ на земле» (мы позволим себе несколько перефразировать Геродота и Плутарха), без оглядки приняли сначала христианскую религию, разрушив при

этом большую часть древних памятников, как бы избавляясь от позорившего их языческого прошлого, затем с тем же энтузиазмом восприняли мусульманскую веру.

Безграничная преданность и покорность воле Аллаха явилась как бы продолжением верований египтян, которые так же безоговорочно отдавались на милость фараону — солнечному богу. Не даром самая любимая поговорка египтян — «Терпение — добро». Сами египтяне считают, что их родина — мать мира, мировой цивилизации, и лучшие люди на земле и, конечно же, лучшие из арабов — египтяне, наделенные всеми известными человеческими достоинствами.

Популярный каирский литератор Хусейн Фавзи, выражая, пожалуй, мнение всего египетского народа, писал в книге «Египетский

Синдбад» следующее: «Первая национальная черта и историческая задача египтян в том, что они творят цивилизацию. Египтянин был золотом свержистой пробы. Место его было в царстве на небесах». Далее следует мысль о том, что история не могла изменить характер египтян и они «всегда египтизируют своих завоевателей».

Период захвата Египта различными государствами, безусловно, отразился на религии и культуре. П. Ныкбери в книге «Египет как поле антропологических исследований» писал: «Египет — это пергамент: Коран написан на нем поверх Библии, Библия — поверх Геродота, а сквозь все эти слои просвечивают древнеегипетские иероглифы». Египтяне бережно хранят в памяти многие величественные предания и легенды, связанные с самыми различными религиями мира. Так, например, оазис Файюм был создан библейским Иосифом (Юсефом), который однажды прогуливался здесь, волоча палку по земле. По проложенной им борозде побежала вода, сливаясь в конце с озером Бикет-Каруна. Однако есть и другая легенда, объясняющая несколько иначе появление канала, вдоль которого теперь раскинулись сады. Согласно этой легенде, когда Иосифу исполнилось сто лет, придворные стали наговаривать на него, что, дескать, он одряхтел, дабы отдалить от правителя. Тогда Иосиф решил показать всем, насколько он



Мечеть мамлюкской эпохи



Мавзолей старого Каира

еще силен и бодр. Он собрал рабочих и за семьдесят дней прорыл канал, удивив людей своей деловой хваткой и организаторскими способностями.

А на Синайском полуострове, который, как кажется, стоит несколько в стороне от остального Египта, высится гора Моисея, где библейский пророк и предводитель израильских племен получил от бога скрижали закона с 10 заповедями. Сегодня к горе приходит много паломников и обычных туристов, чтобы своими глазами увидеть одно из самых почитаемых библейских мест.

Некоторые обычаи и детали материальной жизни египтян сохранились еще времен фараона, и от этой древности просто дух захватывает. С давних времен до наших дней дошла не только легенда об Иосифе, но и скрипит в центре Файюма, архимедовы винты и традиция сурьмить глаза и совершать обрезание. По-прежнему в народе принято наносить татуировки на тело и лицо, устанавливать скамейки-мастабы перед жилищем, брить детям голову и оставлять при этом



Подлинная статуя Рамзеса II  
(2000 год до н. э.)  
в современном городе

одну прядь волос нетронутой. И, конечно же, не забыть праздник Нила — великий праздник для египтян всех времен. Все это — свидетельства вечности и неизменности характера египетского народа. Давние обычаи и традиции составляют соль земли египетской, и феллах (сельский житель, другими словами, обычный крестьянин), несмотря на тысячелетия, остается верен самому себе.

А. Айру в середине XX века писал: «Сегодняшний феллах продолжает оставаться таким же, каким он был во времена Древнего царства, в период его наивысшего расцвета. Сменялось господство персов, греков, римлян, византийцев, арабов, турок, французов, англичан. Господство это могло длиться несколько лет или несколько веков — феллах оставался таким, каким был..» Однако современный феллах все больше и больше становится горожанином и, сохранив так много из прошлого, он все же не принадлежит ему.

Наследие Египта столь велико, что требует пристального внимания, хотя сами египтяне чувствуют себя вполне комфортно в окружении памятников старины. Среди этого обширного великолепного наследия колоссальной громадой высятся пирамиды — свидетели тысячелетней истории государства и первые великие творения древнего народа.



Коптский храм

## ГЛАВА 1. ГРОБНИЦЫ ФАРАОНОВ ИЛИ ЭНЦИКЛОПЕДИИ В КАМНЕ?

Все на свете боится времени,  
но время боится пирамид.

Арабская поговорка

Во всех учебниках по истории можно прочитать, что именно египтяне первыми начали строить каменные здания. Много из того, что строили древние архитекторы в долине Нила, дошло до наших дней: колонны, обелиски, храмы и величественные ворота, очень похожие на башни, но наибольший интерес всегда, во все времена, вызывали египетские пирамиды.

Еще за несколько веков до нашей эры египетские пирамиды причислялись к списку семи чудес света. Среди прочих чудес были сады Семирамиды в Вавилоне, статуя Зевса в Олимпии, храм Артемиды в Эфесе, Колосс Родосский, мавзолей-гробница царя Карики Мавсола и Александрийский маяк на острове Фарос. Слава семи чудес света затмевала другие диковинки Древнего мира, и многие стремились увидеть их своими глазами. Но, к сожалению, все они были разрушены временем, остались лишь пирамиды. Эти колоссальные сооружения на протяжении многих столетий вызвали благоговейный трепет у человечества, будоража умы ученых и исследователей и приводя в экстаз поклонников древнеегипетского искусства.

И по сей день ученые не могут прийти к единому мнению о том, что же такое на самом деле пирамиды — грандиозные гробницы фараонов или «каменные учебники жреческой астрономии и геометрии»? Почти в каждой книге мы можем прочитать, что пирамиды служили гробницами фараонам. Но почему же тогда



во многих были обнаружены лишь пустые саркофаги? И даже если египетские фараоны считались живыми богами, для чего же им потребовался могильник высотой до 147 м? Непонятным и удивительным кажется колоссальное количество затраченного времени (ведь на постройку одной пирамиды уходило несколько десятков лет) и непомерный труд строителей. Неужели все это было нужно лишь ради воздвижения гигантских надгробий? Подобными вопросами задаются многие исследователи пирамид, пытаясь разгадать их тайну на протяжении вот уже двух тысяч лет (возможно, и более).

Некоторые свидетельства того времени говорят о том, что пирамиды возводились не для прославления царей, а из религиозных соображений. Но те сведения о строительстве пирамид, которыми египтяне делились, крайне скудны. Это неудивительно, ведь тайные знания египтяне доверяли лишь немногим посвященным. Ко времени правления Тутанхамона (около 1399 года до н. э.) грандиозные пирамиды в Гизе уже насчитывали более тысячи лет. К этому моменту память о строительстве пирамид, о том, с какой целью их возводили и кто, была окончательно утрачена. Свидетельства Геродота, который посетил Египет в V веке до н. э., включают массу мифов, легенд и личных впечатлений автора, поэтому приходится сомневаться в исключительной верности его сведений.

Кроме того, европейцы тогда во многом были примитивны. Как отмечал Платон, «в математике греки — младенцы против египтян». Но не только в науках греки отставали от египтян, они не до конца понимали всю сложность системы религиозных воззрений египтян. Реальные попытки серьезно исследовать пирамиды были предприняты лишь в VII веке н. э., когда арабы вторглись на территорию Египта.

Уже во времена Геродота не все верили в то, что пирамиды возводились для одного человека. Непрерываемые дискуссии о назначении пирамид ведутся еще с тех самых пор. Когда была обнаружена пирамида царицы Уэбтен с позолоченной верхушкой, стали полагать, будто все пирамиды изначально были украшены подобным образом. И появилась версия, что пирамиды служили «маяками пустыни». Ведь позолота в лучах солнца так ярко сияла, и эти огоньки золоченых верхушек были видны путешественникам на расстоянии многих километров, поэтому путники всегда могли четко определить направление своего движения, ориентируясь на пирамидные «маячки».

Некоторые считали, что пирамиды служили убежищами во время наводнений, когда Нил выходил из своих берегов и заливал долину. Кто-то отводил пирамидам роль своеобразных промоотводов, хотя гроза в Египте подобна чуду и случается раз в двести лет. Но наиболее популярной была версия зернохранилищ. Это убеждение возникло в IV веке и широко распространилось в Средние века по всей Европе благодаря миссии паломников. Именно они называли пирамиды «житницами фараона» или «житницами Иосифа»: добродетельные христиане полагали, что библейский Иосиф хранил в пирамидах зерно на случай неурожая.

Особенно много гипотез и предположений вызывала Великая пирамида. В XVI веке полагали, что в пирамиде был похоронен фараон Мернетеп, который погиб во время преследования иудеев, бежавших через Черное море. Только позже мумию Мернетепу обнаружили в гробнице Аменхотепа II, так что версия об этом предназначении пирамиды вновь не состоялась. В конце XIX века английский исследователь В. М. Адамс предложил теорию о том, что Великая пирамида является архитектурным отображением свя-

щенной книги жрецов — «Книги мертвых». Ж. Гарнье разработал теорию и решил, что пирамида пророчески предвещает о конце света. Он даже указал сроки всемирной катастрофы — в 1920 или 1922 году. Но когда человечество благополучно перешагнуло через этот рубеж, Б. Скарт возвестил, что «стадия конечных мук» наступит 13 сентября 1936 года, о чем якобы свидетельствует «последний переход» пирамиды.

Дж. и М. Эдгары провели более тщательное расследование и, изучив в 1913 году все камеры пирамиды, оповестили весь мир о грядущей катастрофе — они действительно предугадали начало Первой мировой войны. В предвоенные и послевоенные годы XX века наибольшее распространение получили мистико-теософские теории. Книга У. Уина «Что было и что должно произойти» выходит в Лондоне в 1933 году, затем в 1936 году Ж. Барбарен издает «Тайны Великой пирамиды, или Конец Адамова мира». Наконец, в 1942 году в свет выходит «Великая буря, предсказанная Нострадамусом, и хронология Великой пирамиды».

В последнее время в пирамидологии больше распространены теории, связывающие появление пирамид с атлантами или пришельцами. Иногда эти теории пересекаются, и в них возникают и те и другие загадочные персонажи одновременно, а иногда главные герои фантастической теории действуют самостоятельно.

Некоторые древние тексты рассказывают о существовании великой цивилизации, которая во много раз превосходила по своему технологическому развитию и в плане человеческих достижений современную. Причем таких цивилизаций было даже несколько, но все они исчезали без следа — цикл их развития заканчивался полным уничтожением. Атлантида была одной из таких цивилизаций, причем предшествующей нашей. Так, древний

трек Солон, побывавший в Египте около 590 года до н. э., узнал от египтян о земле Атлантиде.

Якобы на этой земле существовала высокоразвитая цивилизация, но атланты высвободили могучие силы природы и не смогли с ними совладать, потому и погибли. Платон, проходивший обучение в Египте в 395 году до н. э., узнал от египетских жрецов множество историй, повествующих о нескольких катастрофах (потопах), в результате которых земля полностью опустошалась и ее поверхность изменялась. Самый сильный потоп уничтожил и Атлантиду.

Согласно теории, подтверждающей существование Атлантиды, хронология Древнего Египта выглядит следующим образом: конец эпохи атлантов и зарождение допотопной египетской цивилизации, согласно сведениям, оставленным Манефоном, приходится на 36 766 год до н. э.; конец последнего великого года и начало нынешнего, который продолжается и сейчас, относится к 10 858 году до н. э.; период создания Великого сфинкса (по новым оценкам) — 11 000–9000 годы до н. э.; послепотопный додинастический период приблизительно начинается с 10 500 года до н. э.; период между 10 500 и 5700 годами до н. э. относится к послепотопному додинастическому периоду, на этом отрезке времени были ранние вторжения в Азию, строилась Великая пирамида, вся египетская земля была разделена на несколько царств, в которых жили первые потомки эфиопов и египтян, а в конце произошло разделение на два царства — Северное и Южное; династический период приходится на промежуток времени с 5700 по 342 год до н. э.; затем в 500 году до н. э. на территорию Египта вторглись персы и завоевали его (с этого момента больших разногласий между общепринятой хронологией и данной не возникает); греки властвуют в Египте с 340 года до н. э., а римляне — со 150 года до н. э. по 500 год н. э.

Атланты, по рассказам жрецов, обладали поистине могущественными знаниями и силой: они могли только одним усилием воли сдвигать монолитные гигантские камни и перемещать их по воздуху. И якобы таким способом и были построены Великая пирамида (пирамида Хеопса), Большой сфинкс и город в Перу — Мачу-Пикчу.

Совсем недавно в США произошло одно сенсационное открытие, которое заинтересовало египтологов. Это открытие, пожалуй, можно отнести к разряду очевидного-невероятного. Некий эмигрант, живший на территории страны, построил огромный коралловый замок на побережье, но его сооружением исследователи заинтересовались слишком поздно — после смерти безымянного строителя. Дело в том, что блоки, из которых воздвигнут замок, отличаются небывальными размерами и каждый из них весит около 30 тонн. Ученые заинтересовались, каким образом одному человеку (а к работам не был привлечен никто другой, кроме самого автора) удалось возвести подобное строение, не используя никаких специальных приспособлений. На месте строительства не было обнаружено ни специального крана, ни каких-либо других технических конструкций, с помощью которых можно поднимать тяжеленные блоки на высоту и устанавливать в нужном месте.

Свидетелей строительства практически нет, потому что загадочный архитектор по неведомым причинам держал свою работу в тайне. Хотя некоторые очевидцы утверждают, будто видели, как блоки весом в несколько десятков тонн, как по мановению волшебной палочки, плавно парили перед архитектором и поднимались в воздух, словно пушинки, вставая в верхний ряд грандиозного сооружения. Все свои рабочие записи этот фантастический строитель также уничтожил, поэтому исследователям остается только предполагать: а не обладал ли этот человек теми знаниями, ко-

торьми владели и древние египтяне, воздвигая свои монументальные пирамиды. Возможно, раскрыв секрет этого строителя, ученым удастся разгадать и тайны пирамид.

Так, некий Брантон, проведя ночь в саркофаге Хеопса, заявил, что ему было откровение, будто пирамида строилась задолго до возникновения Древнего царства. И ее строители не кто иные, как атланты. Самый веский аргумент в доказательство данной теории — неточная ориентация пирамиды, естественно, в наше время. Ведь, когда она строилась, ось Земли была несколько иной, чем теперь, и пирамида проектировалась относительно других ориентиров. Но после смещения земной оси (еще в незапамятные времена) утратилась абсолютная точность воспроизведения колоссального строения по отношению к этим самым ориентирам, и пирамида потеряла свое былое предназначение.

Арабский профессор А. Фархи разнообразил теорию о том, что Великая пирамида строилась задолго до Хеопса, высказав свою версию: первоначально была запроектирована меньшая высота, но по ходу дела изменялась концепция строительства, и поэтому результат оказался несколько отличным от задуманного вначале.

Очень интересной кажется гипотеза П. Колосимо: «Независимо от трансцендентного, пирамиды имели также практическое значение: создавать дождь. Видимые на сотни километров вокруг, они сияли в солнечных лучах. Первоначально они были облицованы плитами из белого, сильно блестящего полированного металла. Возможно, это было серебро, замененное потом каким-то другим сплавом, так как оно было в Египте очень дефицитным. Этот металл, смешанный с известковой массой, можно обнаружить и сегодня на стенах мечетей (особенно на стенах Каирской мечети), серебристо светящихся издали».

Египетские археологи полагают, что он, вероятно, похож на похищенные плиты облицовки пирамид. Тысячи лет стояли те памятники (которые в действительности старше, чем до сих пор считается) среди зелени в высококультурной, искусственно орошаемой и богатой урожаями стране.. Страна была огромным единым цветущим садом, так как дожди можно было регулировать по мере надобности. Пирамиды должны были отражать и распределять лунный свет – изменять его таким образом, чтобы атмосфера насыпилась и обогатилась влагой до такой степени, что дожди выпадали в определенные фазы Луны».

Многие открытия и исследования географов и археологов позволяют говорить о том, что пустынные территории Сахары, которая охватывает и пограничные районы Египта, некогда были плодородными землями, а климат был влажным и мягким. Вместо однообразного песчаного рельефа здесь росли густые леса. А пересыхающие ныне русла некогда были полноводными реками и несли мощные потоки воды. Об этом, среди прочего, свидетельствуют найденные в самой засушливой части пустыни скальные рисунки, на которых взору предстает настоящее царство дикой природы: буйные заросли растительности, вода в изобилии и крупные животные – слоны и бегемоты. Такие животные могут обитать лишь в условиях тропического климата. Сегодня на широком пустынном поле довольно часто встречаются и так называемые горы наоборот – впадины. В прежние времена некоторые из них были большими или малыми озерами. Археологические находки довольно часто свидетельствуют об этом, ведь на дне таких впадин-озер, как правило, прекрасно сохраняются отложения из останков озерных обитателей (моллюсков и т. п.).

Неизвестно, что повлияло на превращение некогда богатых и цветущих земель в знойные и безжизненные просторы песка.

Ученые-специалисты, опираясь на достаточно богатый опыт, в первую очередь обвиняют человека. Именно он своей деятельностью, порой бездумной и безжалостной, губительно воздействует на природу и окружающий мир. Возможно, действительно древние цивилизации каким-то образом повлияли на возникновение этой пустыни, причем, как известно, самой большой на всей планете. И, вероятно, ответ на этот вопрос связан с неразгаданными тайнами пирамид.

Эзотерики полагают, что пирамиды являлись гигантскими культурными, культовыми и энергетическими центрами. Когда-то в них проводились занятия, сдавались экзамены, проходили посвящения в религиозные таинства. Они были своего рода храмами науки, куда допускались лишь избранные и те, кто способен нести груз великих знаний. Жрецы науки высоко почитались в Египте, в «Книге исхода при свете дня» говорится: «Сыну (посвященному) боги дали корону миллионов лет. В течение миллионов лет он может пребывать в глазу (в глазу Гора), в единственном глазу Бога, имя которого Небертжер, что означает «царица богов»». Посвященные и при жизни, и после смерти несли великую миссию. А пирамиды служили им для занятий по усовершенствованию собственного духа и являлись местом, где хранились священные книги. Легенды, дошедшие до наших дней, утверждают, что пирамиды были построены в 10 000–5500 годах до н. э., одновременно с Большим сфинксом.

Западные археологи придерживаются мнения, что пирамиды все же являлись погребальными сооружениями, хотя за всю историю серьезного, научного исследования пирамид не во всех из них обнаружены доказательства, свидетельствующие о нахождении в них мумий.



В начале XX века стала популярной версия о том, что пирамиды являются ложными погребениями — кенотафами. Б. А. Тураев, крупнейший русский востоковед, присоединился к этой версии в 1913 году, основываясь на материале древних рукописей и сведениях о традициях древних египтян, оставленных на стенах гробниц.

В доисторические времена в Египте было принято совершать ритуал убийства одряхлевшего вождя. Постепенно этот ритуал стал носить символический характер, а вождь оставался при власти и благополучно выполнял свои обязанности. Приверженцы версии считают, что именно так зародился миф о смерти и воскресении Осириса, который символизирует умирающую и воскресающую природу. Осирис умер в 28-летнем возрасте, и поэтому, когда олицетворяющий его бык Апис достигал этого возраста, его закалывали, а на его место выбирался новый бык — «воскресший Осирис».

Как мы уже говорили ранее, Осирис был первым фараоном Египта. Он был антропоморфным богом, как и Сет, Исида и Нефтида. Все они — дети богини неба Нут и бога земли Геба. Во время соития Нут и Геба их отец — бог воздуха Шу — разделил влюбленных, и теперь небо навеки отделено от земли воздухом. Бог воздуха Шу и богиня влаги Тефнут были детьми первого бога — Амона-Ра (его женская ипостась — богиня Амаунет), возглавлявшего всех богов и являвшегося олицетворением солнца. Этот великий пантеон богов Гелиополя (Анну) почитался во всех уголках страны и назывался также Девятерицей, поскольку состоял из девяти богов. Итак, наделенный человеческими качествами бог Осирис поселился на земле среди людей. Он научил их земледелию, разведению домашнего скота, он ввел свод законов и всем велел поклоняться богам.

По легенде, Осирис однажды утратил бдительность, опьянел и возлег с женой своего брата Сета — Нефлис. Следствием этой

неосторожности явилось рождение сына Анубиса. Сет, исполнившись ревности и злобы, решил отомстить Осирису и погубить его. Он смастерил саркофаг и предложил брату лечь в него, чтобы убедиться, подходит ли ему саркофаг по размерам. Как только Осирис опустился в приготовленное для него ложе, Сет вместе со своими помощниками закрыл саркофаг и выбросил в Нил.

Саркофаг, оказавшись в водах реки, доплыл до берегов Сирии, где его прибило к берегу и он оказался вмурован в прибрежный ил. Потом из него выросло благоухающее дерево. Однажды сирийский царь, прогуливаясь вдоль берега, обнаружил чудесное дерево. Он повелел его срубить и перенести во дворец. Жена же Осириса, Исида, отправившись на поиски мужа, вскоре оказалась во дворце сирийского царя, куда нанялась кормилицей царского сына. Она каждый вечер помещала ребенка в огонь, чтобы вжечь в нем смертное начало и сделать бессмертным. По истечении не-

которого времени Исида сказала царю, что внутри столба, сделанного из чудесного дерева, находится ее супруг Осирис. Милостивый царь даровал Исиде этот столб, и вскоре она вернулась с ним в Египет, в город Камит.

В Камите Исида удалилась на папирусные болота, где возлегла на тело мертвого Осириса и зачала с помощью богов Тота и Амона сына Гора. Но од-



Статуя богини Исиды  
с сыном Гором на руках

Статуя «ка» фараона-бога Гор

нажды Сет отправился на охоту на эти же папирусные болота и, увидев Осириса вместе с Исидой, пришел в ярость. Он разрубил тело Осириса на несколько частей и разбросал их по всей земле. Исида в сопровождении Анубиса и Нефтис снова пустилась по миру на поиски Осириса, теперь уже разделенного на части. Они обыскали весь мир и обнаружили все части тела Осириса (за исключением фаллоса, который проглотила рыба). Исида, Анубис и Нефтис собрали воедино все части, и тогда Осирис превратился в звезду и воскрес в царстве мертвых, став его правителем. Души умерших фараонов, по преданию, являются на суд Осириса, где решается их дальнейшая участь. Царство мертвых египтяне называли Дуатом. Родившийся у Исиды сын Гор стал олицетворением обновленной жизни Осириса. Когда он подрос, Осирис внушил ему мысль взяться за оружие и сразиться с Сетом, дабы восстановить в мире справедливость.

Битва двух богов продолжалась довольно долго, в ней периодически верх брала то одна, то другая сторона. Во время боя Гор лишился глаза, а Сет — мужского начала. Несмотря на все предательские выпады Сета, Гор победил, но не в битве, а после того, как бог солнца — Амон-Ра — назвал его победителем, а бо-





Фрагмент статуи «ка»  
фараона Гора

ги Девятерицы возвели на престол Египта. Сет, согласившись с решением богов, примирился с Гором. И хотя в «Текстах пирамид» (о которых мы расскажем позже) нигде не встречается история Осириса целиком (видимо, египтяне настолько хорошо ее знали, что считали излишним повторять преамбулу ритуала и пересказывать ее на стенах каждой гробницы), египтологам не со-

ставило большого труда воссоздать эту легенду от начала до конца, используя отдельные отрывки.

Итак, фараон в Египте являлся воплощением Гора Младшего — бога света. Все владыки государства считались реинкарнациями Гора, именно им надлежало поддерживать в стране закон и порядок — маат. Египетский фараон отмечал определенные циклы своего правления, *хеп-седы*: первый *хеп-сед* длился 30 лет, следующие — по 3 года. Когда заканчивался каждый *хеп-сед*, торжественно возводились погребальные сооружения, куда помещалась мумия якобы умершего фараона. В более древние времена одряхлевшего фараона убивали, но позже этот обряд заменили жертвоприношением богам, а фараона как бы вновь возводили на престол. Однако он при этом должен был доказать всем свою физическую силу, пробежав определенное расстояние. Громадную пирамиду можно было выстроить только во время плавного *хеп-*

седа, потому что на ее строительство уходило примерно 30 лет. И, следуя логике, фараонов, переживших первый жеб-сед, должны были хоронить затем в более скромных усыпальницах.

Но во многих пирамидах не было обнаружено никаких признаков погребений. Возможно, часть из них была разграблена еще задолго до того, как на Египетскую землю ступила нога серьезного исследователя-пирамидографа. В других же пирамидах находились мумии фараонов, царствовавших больше, чем 30 лет. А если фараон умирал раньше? Может быть, тогда его кенотаф оставался незавершенным и для усопшего срочно сооружали другую гробницу? Только и в этом случае возникают сомнения: почему, например, не была достроена гробница Сехемхета и где покоится его мумия? Кроме того, в известных пирамидах Снофру, которых всего три, исследователи так и не обнаружили мумии фараона, хотя древние египтяне в одной из трех непременно похоронили бы своего царя. И наконец, Тутанхамон умер в 19 лет, всем известно место его захоронения – роскошно убранная гробница. Но не осталось ни одного кенотафа этого молодого фараона, еще не перешагнувшего 30-летний рубеж первого жеб-седа.

Не только смерть египетских фараонов была подчинена ритуалам, их жизнь также находилась в полной зависимости от высокой миссии, возложенной на них. Они являлись олицетворением богов, мирское и священное было для них неразделимым, они представляли человеческую и божественную сущность одновременно. Строго упорядоченная жизнь фараонов требовала неукоснительного соблюдения правил, установленных раз и навсегда. Поэтому фараон не мог поступать согласно своим личным желаниям.

Это был изначально божественный властитель: власть он получал, находясь еще «в яйце». От фараона зависела жизнь целой

страны: по его повелению совершались обряды, сменялись времена года и начинались разливы Нила – самая важная деталь жизни Египта. Египетский царь служил гарантом миропорядка, весь народ уювал на его милость. Египетский фараон, подобно солнцу, был победителем тьмы, и его сияние было настолько сильным, что простые смертные теряли сознание в присутствии повелителя. Безусловно, что смерть владыки была настоящим горем, ведь нарушалась мировая гармония. Поэтому у фараона обязательно должен был быть преемник. Причем власть наследовалась в Египте по женской линии: супруг дочери правителя, независимо от своего происхождения, становился новым царем. Одновременно с похоронами Гора-царя как сына Осириса совершалась коронация нового Гора-царя, сына бывшего Гора, возродившегося в Осирисе и ставшего Осирисом.

Вступая на престол, новый царь, светило государства, венчался двойным венцом, символизировавшим Верхний и Нижний Египет. Когда фараон умирал, его тело обязательно мумифицировали и хоронили в роскошно убранной гробнице. Сама церемония погребения обязательно сопровождалась обрядами, которые отличались необычайной сложностью, о чем свидетельствуют сохранившиеся на стенах гробниц и саркофагов, а также в текстах папирусов изображения. По религиозным установкам, египетские фараоны не умирали: они лишь покидали землю и восходили наверх. Достигнув неба, они, следуя мировому порядку, сливались со своим создателем. Когда фараон Гор умер, он возродился на небе, слившись с Осирисом. Тот же, кто наследовал царский престол, играл роль Гора на земле, считался уже сыном Исиды и Осириса, поскольку Гор стал Осирисом. Ни у кого в те времена не было ни малейшего сомнения, что каждый фараон вновь возрождается в небесном царстве Осириса.

В божественную сущность фараона древние египтяне верили до самого конца, он всегда оставался для своего народа не просто политическим лицом, правителем государства, но и олицом, центральной фигурой, вокруг которой сосредотачивалась вся жизнь египетского общества. Египтяне были обязаны ему самим фактом своего существования. Благодаря богу-царю государство процветало и ширилось, а его жители были уверены в завтрашнем благополучии.

В эпоху пирамид только царственные особы имели привилегию после смерти погасть в царство Осириса. А чтобы они могли благополучно добраться до него и достичь конечного пункта на небе, совершался целый ряд сложных обрядов. Усопший снабжался всем необходимым для длительного путешествия, а его тело всячески стремились защитить от повреждений.

В додинастический период тело умершего просто опускали в яму, вырытую в песке. Причем тела укладывались на бок в полусогнутом положении, чтобы умерший был готов к повторному рождению в новой жизни. Сухой климат пустыни обеспечивал естественное мумифицирование тела, но такие могилы часто раскапывались шакалами и дикими собаками. Кроме того, если в могиле были драгоценности, то на них непременно покушались грабители. Вообще расхищение гробниц в Египте в прошлом не было редкостью.

Но египтяне, дабы уберечь тела умерших от повреждений, начиная со времен Первой династии начали строить четырехугольные гробницы — мастабы. Эти гробницы делались из земли и камня, таким образом могила была закрыта, а тело защищено. До конца Второй династии так погребали и тела фараонов. Только со времен Третьей династии фараоны выбирают для себя другой «замок вечности», а четырехугольные гробницы остаются формой погребения знати.

Вспомним о том, что многие фараоны были похоронены в более скромных гробницах, а в самих пирамидах (в большинстве из них) мумии так и не были найдены, и даже не было обнаружено никаких останков от пребывания оных. Хотя археологи установили, что свои жилые дома египтяне не строили с такой тщательностью, с какой возводили пирамиды. Они считали, что жизнь на земле мимолетна, а вот гробницы — это пристанище на века, «замки вечности», и потому относились с такой помпезностью к захоронению своих божественных фараонов.

И еще один любопытный факт: пирамиды цариц, которые, как правило, возводились поблизости от царских гробниц, всегда были меньших размеров. В этой связи следует вспомнить, что фараоны восходили на престол посредством брака с наследницей. Вот что об этом пишет Маргарет Муррей в своей книге «Блеск Египта»:

«Брачные законы Древнего Египта никогда не были сформулированы, и узнать их можно, только изучив браки и генеалогию. Тогда становится ясным, почему фараон женился на наследнице, не обращая внимания на кровосмешение, а если наследница умирает, то он женился на другой наследнице. Таким образом он оставался у власти.. престол переходил строго по женской линии. Жена царя была наследницей. Женившись на ней, царь вступал на трон. Царское происхождение не играло никакой роли. Претендент на трон мог быть любого происхождения, но если он женился на царице, то сразу становился царем. Царица была царицей по происхождению, царь становился царем, женившись на ней».

Кроме того, известно, что в Древнем Египте существовала система матриархата и женщина (особенно царского происхождения) занимала высокое положение в глазах общества. Так почему же пирамиды цариц всегда были меньших размеров?



Множество отрывков из «Текстов пирамид» свидетельствуют о том, что фараон после смерти сливается на небе с Осирисом и превращается в звезду. Древние египтяне верили, что звездные скопления служили домами душ, покинувших тела. «Фараон — это звезда, которая освещает небо..» — так сказано в «Текстах пирамид» (362, 1455). Или еще одно место в тех же «Текстах»: «Фараон, яркая звезда и путешественник в далекий мир.. фараон в виде звезды..» (262); «Я — душа.. я — золотая звезда..» (886–889). А пирамиды были построены таким образом, что их ориентация производилась именно по звездам.

По религиозным представлениям древних египтян, душа фараона возносится на небо и становится звездой. Поэтому все пирамиды строились с ориентацией на звезды, а их основания были направлены по меридиану — с севера на юг. Шахты Великой пирамиды, кроме того, ориентированы на самые важные звезды в культе перерождения фараона. По звездной версии, расположение пирамид относительно Нила соответствует расположению этих звезд относительно Млечного Пути, который древние египтяне считали «звездным Нилом». То есть все пирамиды Египта строились в соответствии с определенным участком звездного неба, который был как бы отражением государства Египет на небе.

Доказательством «звездной» теории служит не только ориентация пирамид по звездам, не только их точное расположение в соответствии с картой определенного участка звездного неба и некоторые сведения в древних текстах, но и их названия (Джедефра и Небка — в переводе значит «звезда»). Пирамиды-спутники (например, у пирамиды Хеопса) расположены также в соответствии с положением звезд пояса Ориона (Орион же являлся звездой Осириса). Как Исида была, по легенде, спутницей Осириса, так и на небе главной звезде Осириса —

Ориону — сопутствовал звездный спутник меньших размеров. Возможно, в соответствии с этим звездным расположением пирамиды царей строились больших размеров, а пирамиды цариц — меньших.

Эзотерики же, а также некоторые археологи и парапсихологи, опровергая утверждение, что пирамиды являлись гробницами фараонов, настаивают на версии их культового предназначения. Как уже говорилось выше, пирамиды, по мнению эзотериков, служили своего рода храмами науки. Есть даже такое предположение, что внутри пирамид концентрировалась необычайно сильная энергия, которая влияла на климат соседних областей. Древние умели использовать эту энергию в своих целях. А последние мудрецы уходящей цивилизации, воспользовавшись силой этой энергии, уничтожили все вокруг пирамиды Хеопса, превратив плодородные земли в пустыню, дабы предотвратить нашествие грабителей и уберечь пирамиду от потомков.

В настоящее время исследователям удалось воссоздать подобные энергетические поля в моделях пирамид, созданных в полном соответствии с оригиналом. Эксперимент помог установить, что в правильно сконструированной модели образуется очень сильное магнитное поле. Вокруг модели пирамиды были рассыпаны железные опилки, все они выстроились в необычные, причудливо изогнутые кривые линии.

Неизвестно только, каким образом египтяне использовали это магнитное поле и как современные ученые смогут его эксплуатировать. В Чехословакии еще в 40-е годы XX века был проведен один сенсационный эксперимент, в ходе которого в модель пирамиды было помещено тупое бритвенное лезвие. После двенадцатичасового пребывания в пирамиде (ее модели, конечно же)

бритва становилась пригодной для дальнейшего использования. Единственное условие, которое необходимо при этом соблюдать: устанавливать лезвие, направляя его острия на север и юг. Таким способом можно затачивать бритвенное лезвие до пятидесяти раз.

Благодаря этому эксперименту современным ученым удалось разгадать тайну знаменитого пражского оружейника, жившего в период между XIV–XV веками. Его оружие всегда отличалось необычайной прочностью и остротой.

Как оказалось, прежде чем отдать владельцу заказанное оружие, мастер держал его некоторое время на чердаке. Возможно, что этот чердак был построен по аналогии с формой пирамиды.

Сегодня во многих странах существуют серьезные исследовательские группы, которые занимаются изучением энергии пирамид. Наиболее известная из них — «Pyramid Power V. Inc» в Калифорнии. Группа занимается воспроизведением точных моделей пирамид — больших (в человеческий рост — медитационных) и маленьких (настоольных). В Калифорнии даже практикуется строительство различных зданий, будь то клиника, жилой дом или церковь, по принципу пирамид. При этом форма жилого здания выглядит несколько иначе, чем форма церкви, поскольку пирамиды по-разному влияют на людей.

Исследования НАСА показали, что пирамиды каким-то образом изменяют ионизацию воздуха, причем в значительной степени: в результате их присутствия в воздухе появляется большое число отрицательно заряженных ионов, которые благотворно влияют на самочувствие человека и на его здоровье в целом. Было также проведено наблюдение за животными: кошки, например, с удовольствием дают себя поместить в пирамиду, где чувствуют себя комфортно и в полной безопасности.

Модели пирамид выполняются в математических пропорциях, соответствующих пропорциям пирамиды Хеопса. Только это не гигантские размеры, а уменьшенные в несколько раз. Как выяснилось, размеры пирамиды в данном случае большой роли не играют, как не имеет значения и материал, из которого создаются мини-пирамиды. Это может быть дерево, сталь или медь.

Поверхность пирамиды и пол ничем не украшаются, получается своего рода каркас из боковых стен и основания. В основании непременно должен быть четырехугольник, в длину четыре грани должны быть направлены на магнитный север.

Если модель пирамиды небольшая, то во время экспериментов предметы укладывались прямо на пол (внутри пирамиды), а если размеры пирамиды были достаточно велики, то на уровне одной пятой от общей высоты устанавливался цоколь (имитирующий царскую комнату в пирамиде Хеопса). Еще одно непременное условие эксперимента — удаленность от металлических предметов, радиаторов и электрических приборов, особенно от телевизора, только в этом случае эксперимент будет успешным.

Проведенные опыты с моделями пирамид доказали следующее.

1. Использованные, но неиспорченные острые предметы (от бритвенного лезвия до грубого ножа) могут «регенерировать» в течение 12–48 часов, если их протяженная сторона обращена на север.

2. Украшения из благородных металлов и окислившиеся монеты спустя определенное время приобретают свой первоначальный вид (не исчезают только царапины и другие повреждения).

3. Чай, кофе и травы, помещенные в пирамиду, через некоторое время приобретают утонченный вкус, и их действие усиливается.

4. Если поместить пирамиду над растением (даже больным и ослабленным), то оно развивается гораздо лучше; семена же, помещенные в пирамиду перед посевом, дают лучшие всходы.

5. Природные вещества, благородные камни, оказывающие лечебное действие на человека, а также лечебные травы, пройдя «пирамидную» обработку, обретают большую эффективность воздействия на наш организм.

6. Помещенные внутрь пирамиды продукты (фрукты, овощи, хлеб и пр.) дольше сохраняются: яблоко не портится, лишь его кожица слегка сморщивается, мясо и яйца предохраняются от порчи. Посредством данной «мумификации» цветы засушиваются, а молоко не прокисает.

7. Вода после пребывания в пирамиде магнетизируется. Для обработки одного стакана достаточно нескольких часов. Если в такую воду поставить срезанные цветы, то они простоят дольше, чем в обычной воде. А если такой намагниченной водой поливать саженцы или семена, то всходы будут богаче и их развитие — намного быстрее.

8. Проведенные в больших моделях опыты показали, что человек, помещенный внутрь пирамиды, обретает телепатические способности и дар ясновидения.

9. Эксперименты с маятником позволили доказать не только существование энергетических полей внутри пирамид, но и помогли физикам установить потрясающий факт: эта энергия может нейтрализовать радиоактивное излучение, а сама пирамида может служить прекрасным убежищем от него.

Любопытно, что еще Парацельс подметил большую пользу для здоровья человека, если тот будет жить в доме с фронтонами крыш, имеющими углы от шестидесяти до тридцати градусов. Он убедительно советовал строить именно такие дома.

А простые египетские женщины, которые не имеют детей, обходят пирамиды семь раз в надежде, что это поможет им забеременеть.

С давних времен пирамидам и другим древним памятникам приписывались небывалые мистические свойства. Иногда египтяне похищают небольшие фрагменты с рисунком из какого-нибудь захоронения и относятся к ним, как к амулетам. Многие в современном Египте и по сей день считают, что божья благодать (барака) распространяется на все, что относится к древним временам.

Но все эти обычаи, опыты и исследования лишь слегка приоткрывают завесу, скрывающую тайны египетских пирамид. С течением времени ученые обнаруживают все новые и новые удивительные свойства пирамид, и неизвестно, какие еще сюрпризы могут преподнести эти шедевры мастерства древних архитекторов и астрономов, жрецов науки и фараонов-богов. История Древнего Египта охватывает громадный промежуток времени. С момента объединения государства Египтом правило всего тридцать две династии, включая греческих Птолемеев.

Первым царем был Менес — объединитель страны, а последней царицей — Клеопатра (30 год до н. э.). Но нас интересует лишь сравнительно небольшой отрезок времени — эпоха Древнего царства, которую называют еще «эпохой пирамид». Эта эпоха — время правления фараонов с Третьей по Шестую династии (около 2686–2181 годов до н. э.). Небезызвестный доктор Эдвардс назвал этот период «расцветом эпохи пирамид», кульминационный момент которого приходится на годы правления фараонов Четвертой династии. Именно они создали самые загадочные и колоссальные сооружения Древнего Египта.

## ГЛАВА 2. ШЕСЬ СТУПЕНЕЙ ПИРАМЫ ДЖОСЕРА

Если ты следуешь по пути, который прокладывает каждый день, рано или поздно ты придешь туда, где желаешь быть.

Египетское изречение

К западу от столицы Древнего царства — Мемфиса, в нескольких километрах от него, расположен древний некрополь Саккара. Почти на протяжении всей истории Древнего Египта здесь находили свое последнее пристанище почившие фараоны и особы царских кровей. По предположению некоторых исследователей, название Саккара произошло от имени бога с головой сокола — Сокара. Этот бог являлся хранителем некрополя. Помимо пирамиды Джосера, здесь находятся и несколько пирамид меньших размеров, а также другие погребения времен Пятой и Седьмой династий. Интересно, что и по сей день в этом некрополе хоронят знатных особ. Например, здесь сравнительно недавно появилась могила генерала Ра-Мзеса II.

В Саккаре находится и знаменитый Серапеум, который был обнаружен в 1851 году французским археологом Огюстом Мариетом. Этот исследователь, доверившись текстам греческого историка Страбона, упомянувшего аллею со сфинксами по бокам, ведущую к гробницам Аписа (священного быка, обязательно черного с белым треугольником на лбу, бога Птаха — покровителя Мемфиса). В Древнем Египте, после того как животное умирало, его торжественно мумифицировали и помещали в громадный саркофаг. Некоторые саркофаги сохранились и до наших дней, вес отдельных достигает 60–70 тонн.

Весь некрополь Саккары занимает необычайно обширную территорию (8 x 1,5 км). Он начинается в Ливийской пустыне и тянется до самых плодородных земель. Пирамида Джосера является самой впечатляющей из прочих достопримечательностей некрополя, она расположена в центре площадки в форме прямоугольника огромных размеров (544 x 277 м). Площадка окружена известняковой стеной, частично разрушенной, но сохранившей свою былую красоту. Причем большая часть этой стены была реконструирована из найденных в песке обломков и частей. Архитектура каменной стены изображает то кирпич, то плетение из прутьев и тростника. Внутри огромного двора находится здание, предназначенное для церемонии хеб-седа, где, возможно, усопший царь должен был совершать те же обряды, что и при жизни.



Погребальный комплекс Джосера. Саккара



Рельефный рисунок погребальной  
камеры пирамиды Джосера

Внутри комплекса есть и такие здания, которые являются лишь знаками храмов — это искусно вырезанные фасады, за которыми находится сплошная монолитная стена; или это раскрывшиеся двери, в которые никак невозможно войти, ведь они вырезаны в виде глубокого рельефа. Известно, что изначально стена достигала в высоту 10 м. Среди ложных проходов только один единственный ведет на узкую аллею, в былые времена обрамленную рядом колонн, поддерживающих потолок из каменных плит.

Исследованием пирамиды Джосера и его погребального комплекса занимались такие светила археологии, как Людвиг Борхардт, фон Минатоли (1821 год), англичане Говард и Виз Перринги (1837 год), К. М. Ферс (1924–1931 годы), Лепсиус (1843 год) и др. Пирамида неохотно делилась своими секретами с исследователями, открывая каждому лишь часть сокровенных тайн. Когда же археологи добрались до самых глубоких подземных галерей пирамиды, то обнаружили массу предметов, которые были пропущены предшественниками.



Погребальный храм  
комплекса Джосера



Погребальный комплекс  
Джосера – руина храма

Среди прочего здесь были найдены два алебастровых саркофага (причем в одном из них находилась мумия ребенка) и 30 000 ваз, демонстрирующих изумительное мастерство древних мастеров. Но мумия самого Джосера так и не была обнаружена. Хотя, как утверждают археологи, была обнаружена его стопа. Возможно, пирамида была разграблена в далекой древности, а может быть, эта стопа принадлежала совсем не Джосеру. Целых три сезона исследователи проводили работы по поднятию на поверхность этих ценностей. Пирамида Джосера уникальна потому, что является предшественницей всех пирамид данного погребального комплекса. Она имеет ступенчатую форму, всего насчитывается шесть гигантских ступеней.

С северо-восточной стороны пирамиды находится маленькая камера – сердаб, где раньше находилась статуя умершего фараона. Сегодня в ней можно увидеть через три круглых отверстия точную копию бюста Джосера.



Фрагмент стены  
погребального  
комплекса Джосера

Фрагмент погребального комплекса  
Джосера с величественной стеной

Вход в царскую гробницу находится позади и ведет к самому центру лабиринта галерей на глубину 28 м. К пирамиде Джосера примыкают другие сооружения — дом Севера, дом Юга (здания частично отреставрированы). Благодаря своему необычному орнаменту они представляют немалый интерес не только для специалистов-египтологов, но и для любителей искусства.



В южной части погребального комплекса находится колодезь глубиной до 28 м и шириной до 7 м. Внутри этого колодезя скрывается еще одна гробница, очень похожая на гробницу царя в пирамиде. Возможно, здесь хранились внутренние органы царя, помещенные в канопы (вазы).

По преданию, пирамида Джосера была построена Имхотепом — зодчим, канцлером, звездочетом и личным врачом фараона. Имхотеп был также верховным жрецом Анну и главным астрономом с титулом главы наблюдателей (за звездами). В дальнейшем этот титул



Фрагмент стены погребального комплекса  
Джосера с изображением змей, охраняющих покой фараона



Ритуальное здание  
для совершения хеб-седа

Имхотепа стал титулом всех верховных жрецов города Он (Анну — «город колонн»). Город Анну, или, как его называли греки, Гелиополь, был священным легендарным городом, где жрецы передавали свои знания и мудрость ученикам. Здесь находился величественный храм бога солнца — Ра. Именно местным жрецам принадлежала ведущая роль в создании культа божествен-

ного фараона. Об этой школе мудрости с большим уважением отзывался Геродот, и она смогла просуществовать вплоть до периода Птолемеев.

Но вернемся к архитектурному шедевру Имхотепа и проследим, на каком основании возникла столь необычная и новая для египтян форма гробницы (хотя, по одной из версий, Великая пирамида Хеопса появилась задолго до пирамиды Джосера). В то время Египет вел активную торговлю с Сирией, откуда на судах переправлялись стволы ливанских кедров. Имея такой замечательный строитель-



Пирамида Джосера

Лестница на небеса Джосера

---

ный материал, египтяне постепенно осваивали архитектурное искусство и к моменту правления фараона Джосера, вероятно, накопили уже значительный опыт. В это время



развивалась письменность, хотя она и несколько отставала от рисунка, создавались чудесные вазы — тонкие, почти прозрачные, из твердого алебастра, похожего на мрамор. Вазы уже приобрели такую совершенную форму, что в будущем будут изготавливаться иные, но они не смогут превзойти созданных ранее.

Ко времени правления Джосера, наряду с общественным, появляется и частное землевладение. Джосер — второй царь Третьей династии, внук (возможно, правнук) фараона Хасехемуна по линии его дочери — царицы Нимаатхеп. Джосер (или Джесер; собственно, Хор Нечер-эр-хет Джосер в древнеегипетском означало «Хор, бог во плоти священный») захватил власть в Египте около 2800 года до н. э. и, по некоторым источникам, был не вторым царем Третьей династии, а ее основателем.

При Джосере, как свидетельствуют исторические документы, государство стало целостным и централизованным. Известно также, что Джо-

---

Гениальный проект, переживший века и тысячелетия





Фрагмент бронзовой статуи  
архитектора Имхотепа

сер воевал на Синайском полуострове — здесь были найдены надписи, сделанные от имени фараона. В это время государственный аппарат интенсивно укрепляется, его возглавляет тчати — верховный сановник. Образуется постоянное войско государства, состоящее из общинников и частично из наемных воинов. Столица государства переносится в Мемфис (в районе современного города Саккара).

К этому периоду власть правителя достигает своего апогея: фараон считается не только могущественным владельцем всех земель, но и верховным жрецом. Уже окончательно оформилась религия, и душа всемогущего владыки, покинувшего мир, отправлялась в далекое путешествие на небеса, где должна была слиться с высшим божеством. Чтобы душа фараона могла благополучно преодолеть долгий путь, его тело должно было находиться в полной сохранности, а для этого требовалось надежное жилище — «замок вечности».

Возможно, архитекторы того времени делали неоднократные попытки построить конструкции привычной формы из камня, прежде чем появилась идея возвести пирамиду. До нашего времени дошла лишь надпись о каменном храме, сооруженном для отца фараона Джосера. Но, к сожалению, доподлинно известна только работа Имхотепа. Следует также упомянуть, что предшественник Джосера — последний фараон Второй династии Хасехемун — строил свою мастабу из кирпича-сырца, просушенного

Творение Имхотепа навеки сохранило для потомков имя фараона



на солнце. Облицовкой гробницы послужил известняк. Сам же Джосер также возводил для себя сначала массивную мастабу (она находится в Вет-Халтафе, недалеко от Абидоса), но по какой-то неведомой причине так ею и не воспользовался.

Каменный гигант Имхотепа появился как бы вдруг и на века прославил великого архитектора. Неслучайно его имя стало легендой ведь он произвел настоящий переворот в архитектуре того времени. Лкбольшо, что у греков Имхотеп отождествлялся с богом врачевания Асклепием, в Египте же он был провозглашен мудрейшим из людей и причислен к сонму бессмертных богов. Обоже- ствленный Имхотеп позже стал покровителем науки и искусства.

«Имхотеп, архитектор Джосера.. как считает Мането, был создателем искусства обтесывания камня.. его достижения стали легендарными у последующих поколений египтян, которые смотрели на него не только как на архитектора, но как на волшебника, астронома и отца медицины..

(и) ...греки стали считать его своим собственным богом, Асклепием», — так писал об Имхотепе И. Е. С. Эдвардс в своей книге



Лестница в гробницу в погребальном комплексе Джосера



Вид на пирамиду Джосера  
из погребального храма

«Пирамиды Египта». Многие ученые египтологи придерживаются следующей версии рождения новой формы гробницы: вначале египтяне строили из необожженного кирпича

мастабы — гробницы четырехугольной формы, но однажды кто-то предложил, можно сказать, революционное новшество в древнеегипетской архитектуре — ставить одну такую гробницу небольших размеров поверх другой, более крупной, и т. д., пока в результате не вырастет многоступенчатая пирамида.

Но, возможно, все было не так просто. Ведь к моменту, как Имхотеп решил построить пирамиду ступенчатой формы, а это около 2750 года до н. э., в городах Дельты уже были такие сооружения. Форма ступенчатой пирамиды известна по всему миру, начиная от ступаса в Юго-Восточной Азии и до пирамид в Центральной Мексике. Повсюду они представляли некий космический символ, ступенчатая конфигурация являлась образом горы или лестницы, по которой можно взобраться до небес. Причем верхняя ступенька служила для священных действий правителя. Практически во всех мифологиях мира можно встретить подобное возвышение. В Египте таким возвышением был холм Анну, на котором поднялся из первозданной пучины вод бог Амон-Ра. Поэтому-то на нем и была установлена священная колонна, увенчанная камнем Бенбен. Так вот, в других странах пирамиды выполняли функцию священной горы, на вершине которой возводился храм. А пирамида Джосера должна была стать местом погребения фараона.



Кроме того, в Египте пирамиды строились не из плин, а из камня, что существенно усложняло расчеты и работу строителей. Ведь глиняные кирпичи под грузом верхних слоев сливались в монолитную массу. С каменными блоками все обстояло гораздо сложнее — они всегда оставались отдельными деталями конструкции. Если камни не скреплены раствором (а египтяне им не пользовались), то всегда есть вероятность, что нижние слои каменной кладки будут раздавлены, а средние «поплывут».

Серьезные исследования пирамиды Джосера показали, что она строилась в несколько приемов. То есть Имхотеп искал различные способы разрешения задачи и пытался воплотить в жизнь идею совершенно новой конструкции, состоящей из кладки тесаных одинаковых камней. Поверхность этих камней обрабатывалась тщательнейшим образом так, чтобы плиты как можно плотнее подходили друг к другу. Нынешняя высота пирамиды составляет 60 м, а размеры основания — 118 x 140 м. Получается, что в основании заложена фигура не квадратной формы, а это довольно странно для египтян, которые умели в то время производить наисложнейшие расчеты и придавали простейшим геометрическим фигурам магическое значение. Квадрат — то как раз и был одной из главных фигур магической геометрии. Но кропотливые работы по изучению пирамиды позволили объяснить это несоответствие. Оказалось, что нижние пирамиды, погребенные под каменной толщей последующих кладок, имеют строго квадратную форму в основании.

Теперь становится непонятным, почему верховный жрец Имхотеп, увеличивая размеры пирамиды и надстраивая ступень за ступенью, пренебрег магическим квадратом? И, кроме того, почему у пирамиды всего шесть ступеней? Известно, что магическим числом древних было 7, что соответствовало числу планет, извест-

ных астрономам того времени (сюда входило и Солнце, о существовании же Урана, Нептуна, Плутона и других планет древние звездочеты не знали). Подобные строения, состоящие из семи сфер мира, широко известны ученым. Так, У. Летаби переводит надпись, сделанную на зиккурате Борсилпа после его восстановления при Навуходоносоре, следующим образом: «Я восстановил и довел до совершенства чудо Борсилпа, храм семи сфер мира. Я возвел его из кирпича и покрыл медью. Я украсил это святилище бога мрамором и драгоценными камнями». Здесь совершенно ясно становится символика здания.

Однако у пирамиды Джосера не семь, а шесть ступеней. Достоверных свидетельств о причинах возникновения именно такой формы пирамиды (шестиступенчатой, а не семи), не сохранилось, однако исследователи выдвигают разные версии происходящего в то время, и по одной из них пирамида Джосера, возводившаяся в несколько приемов, постепенно претерпевала изменения в своей конструкции. Когда пирамида достраивалась, работы проводились не со всех сторон, а только с одного угла. Сцепление вновь положенных камней с нижними не было надежным, и по мере того, как над шестой ступенью начала расти последняя, самая маленькая ступенька, не слишком прочный известняк, из которого и состояли камни, начал оседать, и возникли тревожные осыпи. Возможно, после этого часть кладки пришлось разобрать, особенно в том месте, где опасность была наибольшей.

Неизвестно, что именно должно было венчать пирамиду и служить седьмой ступенью. Может быть, там находилась копия камня Бенбен, что было бы так символично для эпохи пирамид. Ведь доподлинно известно о том, что на вершинах «истинных» пирамид (неступенчатых) обязательно помещался камень пира-

мигдальной формы — пирамидон, который еще называют Бенбеном. В Каирском музее хранится несколько таких пирамидонов, поэтому, следуя логике, можно предположить, что более ранняя пирамида Джосера также была увенчана священным камнем.

У древних египтян камень Бенбен ассоциировался с городом Солнца — Гелиополем. На основе этого факта и того, что ступени пирамиды символизировали планеты, некоторые египтологи выдвинули такую версию: пирамиды являлись солярным символом и были олицетворением солнечных лучей, которые, пробиваясь сквозь облака, прокладывали дорогу фараону домой — к Солнцу.

О подобной символике писал А. Море: «Эти колоссальные треугольники по сторонам пирамид кажутся падающими с неба, подобно лучам солнца, скрытого прозоими облаками; они спускаются из туч на землю в виде лестницы из лучей». Доктор Эдвардс, придерживаясь данной версии, продолжает мысль Море, добавляя собственные комментарии: «Если остановиться на дороге, ведущей в Саккару, и посмотреть в направлении поля пирамид, то можно увидеть, что косые солнечные лучи падают примерно под тем же углом, что и стены Великой пирамиды (Хеопса). Создается впечатление, будто перед тобой нематериальный прообраз и его материальное воплощение».

Однако Е. К. Крупп сомневается в верности «солнечной» теории и высказывает собственную догадку. В его книге «В поисках древних астрономических представлений» можно найти следующее предположение: «Может быть, нет нужды пытаться связать пирамиды и Бенбен с солнцем, поскольку все подобные попытки не привели к удовлетворительным результатам и пирамиды служат на самом деле учреждением по возрождению фараона, как возрождаются деканы (звезды), о чем упоминается в «Тек-

стах пирамид»...» Исследователь как бы намекает на вероятность «звездной» версии, о которой мы уже говорили ранее. Однако мы не можем с абсолютной уверенностью следовать чему-либо мнению, возможно, дальнейшие изыскания египтологов, археологов и других специалистов помогут разобраться в истинном предназначении загадочной шестиступенчатой пирамиды Джосера.

Известно, что Имхотеп не смог дожить до времени, когда пирамида Джосера была достроена. Вероятно, дальнейшим строительством занимались ученики великого жреца. Возвращаясь к ее ступенчатой форме, следует добавить, что подобная конструкция представляет пирамиду Джосера не просто гробницей фараона, а своего рода демонстрацией религиозных убеждений и научных знаний, облаченных в камень. Причем эта демонстрация выражена посредством высокого мастерства архитектора и строителей.

Пирамида Джосера любопытна и необычна еще по двум причинам. Как уже говорилось выше, погребальная камера фараона находится на глубине колодца, круглого в плане, который высечен под подошвой пирамиды. Этот колодец перекрыт ложным куполом, и каждый следующий ряд каменной кладки слегка выдвинут к центру над нижним. Примечательно также, что главный вход в лабиринт под пирамидой выведен на несколько десятков метров в сторону от основания. Этот вход начинается с вертикальной шахты, перекрытой каменной плитой — «замком».

По мнению некоторых исследователей, архитектура в камне только начинает свое восхождение, хотя уже в это время можно увидеть много нового на фоне старых изображений. Погребальные камеры и глубокие подземные галереи уже перекрыты мощными плитами, на которых вырезаны плотно пригнанные друг к другу бревна. Стены украшены рисунками, копирующими цветные тростниковые циновки, но здесь рисунок выложен из по-

блескивающих фаянсовых плиток. Один из самых прекрасных рисунков изображает Джосера, совершающего ритуальный бег, якобы доказывающий его физическую силу.

Уже в этой пирамиде в нише подземелья стоит на страже каменный фараон (здесь он изображен в юном возрасте, и лицо Джосера выглядит восхитительно одухотворенным, хотя грабители и вырвали из глазниц сверкающие в темноте очи статуи, вероятно, спасаясь от его мести). Глухие каменные стены просто пестрят иероглифами, изображениями самого фараона, его семьи и чиновников. Удивительным кажется мастерство древних резчиков, сумевших в рельефной тончайшей работе передать всю прелесть природы.

Все это великолепие заставляет думать, что Имхотеп и его последователи заложили основы того типа архитектуры, который в дальнейшем служил основой для возведения новых грандиозных строений. Пирамида Джосера, словно каменный символ религии Древнего Египта, горделиво возвышается над другими гробницами Саккары, созданными многими последующими поколениями фараонов. Эта пирамида хорошо видна из Мемфиса и районов долины Нила, прилегающих к городу. Возможно, в древности, как и сегодня, она служила постоянным напоминанием о бренности земной жизни и о том, что вслед за ней придет жизнь вечная.

С высоты птичьего полета погребальный комплекс Джосера смотрится удивительно красиво: в первую очередь поражает гармоничное сочетание геометрических фигур и светлых линий. Вокруг пустыня, а ниже, на юго-востоке, простирается зеленая долина Нила — реки, убегаящей дальше к Дельте. Можно предположить, какое впечатление в былые времена производила на египтян ослепительная белизна известковой стены, окружающей комплекс и охраняющей покой фараона.

Вслед за фараоном Джосером гробницы в форме пирамиды пытались построить и другие цари Третьей династии. Зодчие окончательно перешли к работе с каменными блоками, уже не повторяя в строениях кладку из кирпича в увеличенном размере. Недалеко от Гизы (примерно в 5 км), в Завет-эль-Ариане, обнаружены остатки строений, которые, вероятно, были задуманы как пирамидальные сооружения, но работы так и не были завершены. Незаконченная пирамида Сехем-Хета — одна из них. В ней находится вертикальная шахта, прорубленная в скальном грунте. Длинный наклонный коридор шахты ведет к основанию пирамиды. По всей видимости, по этому коридору строители переправляли гранитные блоки в погребальные покои. В более поздних пирамидах были обнаружены такие же коридоры, оснащенные ступенями, вырубленными в полу, и гладкими поверхностями посередине и по бокам, слегка приподнятыми над уровнем ступеней (именно по этим поверхностям строители спускали вниз гранитные плиты).

Доктор Рейснер, который занимался исследованием пирамиды, обнаружил на некоторых гранитных плитах имя фараона Третьей династии — Небка (по другим версиям, этот фараон был последним царем Четвертой династии, братом или даже сыном Хеопса). К сожалению, нам практически ничего не известно об этом фараоне, кроме его имени и названия его пирамиды, которое в переводе означает «звезда». По какой причине было остановлено строительство пирамиды (строители успели соорудить лишь ее основание) и что случилось с самим фараоном — никаких сведений об этом не сохранилось. Второе сооружение, так называемая Слойная пирамида, по сравнению с первым представляет собой еще более удручающий вид. Все, что от нее осталось, вряд ли можно назвать развалинами. Это, скорее, некие ориентиры, указывающие на бывшее наличие пирамиды в данном месте.

### ГЛАВА 3. ДАШУР И МЕДМ — ПИРАМИДЫ ФАРАОНА СНОФРУ

Путь бессмертия труден  
и доступен лишь немногим.  
Из древних писаний

Считается, что самая древняя из сохранившихся в Египте «правильных» пирамид — Северная пирамида в Дашуре. Дашур — город, расположенный севернее Саккары, а если добираться из Каира, то вначале придется преодолеть расстояние в несколько километров вверх по Нилу, а затем пересечь пустыню. Высота Северной пирамиды достигает 101 м, а сторона основания равна примерно 196 м. Наклон пирамиды составляет 43,5 градуса. Кто был архитектором этой пирамиды, неизвестно, как, впрочем, и для кого она создавалась. Долгое время ее приписывали Снофру (2780 год до н. э.) — основателю Четвертой династии.

Однако позже усомнились в этой версии, предположив, что пирамиду мог воздвигнуть фараон Хуни — последний правитель Третьей династии и предшественник Снофру. Хотя в современной литературе до сих пор довольно часто можно встретить упоминание имени Снофру в связи с Северной пирамидой в Дашуре, ведь исследователями так до конца и не было установлено имя ее истинного владельца.

И, кроме того, практически никаких сведений о фараоне Хуни до наших дней не дало. Но так как эта пирамида представляет собой настоящий шедевр и предшествует идеальным формам Великой пирамиды, значит, она никак не могла быть построена раньше Снофру — фараона, который совершил настоящий «пирамидный бум», впервые отказавшись от традиционной ступенчатой формы.

Точно известно, что Снофру принадлежит другое сооружение — Южная пирамида, или, как ее принято называть, Ломаная (с ломаными гранями). Она стоит недалеко от Северной на высоком каменистом плато и, так же как и Северная, имеет уже не ступенчатую форму, характерную для более ранних пирамид, а почти идеально правильную — пирамидальную. Почему почти? Дело в том, что ее ровные стены где-то на середине высоты резко меняют угол наклона: грани пирамиды словно надламываются, и подъем становится более пологим. У основания наклон пирамиды составляет 54 градуса, а начиная от середины, меняется на 43,5 градуса.

Создается впечатление, что верхушку пирамиды достраивали либо в сжатые сроки, либо руководствовались другими соображениями. Как пишет египтолог А. Бадави: «В Дашуре Снофру возвел две пирамиды на квадратном основании, одна из них называлась Рхомбоидал (Ломаная)... Однако видно, что вершина пирамиды недостроена... и, похоже, ее вообще завершали в спешке». Хотя по отношению к столь грандиозному строению (высота Северной пирамиды — 102 м, сторона квадратного основания — примерно 226 м) слово «в спешке» не очень-то подходит, но другое объяснение найти трудно для оправдания столь необычной ломаной формы. Правда, есть и другое предположение: подобные меры были необходимы для уменьшения чрезмерного давления каменных масс на расположенный в центре пирамиды погребальный покой.

Некоторое время эту пирамиду также приписывали фараону Хуни, предшественнику Снофру (ведь, по традиции, каждый фараон «пирамидной эпохи» строил для себя хотя бы одну пирамиду, за исключением, пожалуй, Снофру), но в 1947 году было абсолютно точно установлено, что эта пирамида принадлежит именно Снофру. Дело в том, что весной того года Абдессалам Ху-



сейн Эффенди, директор отдела по изучению пирамид при египетском правительстве, вновь открыл внутренние покои пирамиды, впервые за последние сто лет (после Перринга в 1837 году здесь никто не был). В погребальном покое на одной из облицовочных плит был найден картуш с именем фараона Снофру.

Примерно в это же время на одном из блоков примыкающей маленькой пирамиды было обнаружено имя жены фараона — царицы Хетепхери. С этого момента все сомнения по поводу принадлежности пирамиды фараону Снофру отпали.

Большая часть облицовочных плит на пирамиде сохранилась, поэтому издали кажется, будто она выглядит совсем так, как во времена ее строительства.

Англичанину Леонарду Котреллу посчастливилось одному из первых попасть во внутренние покои пирамиды после того, как в 1947 году они были вновь обследованы Абдессаламом Хусейном. Котрелл довольно живописно описал свое путешествие на глубину шахты (более чем на 90 м ниже уровня поверхности, при этом следует учитывать, что выше лежат тонны гранита высотой 100 м) в книге «Во времена фараонов».

«Мы совершали такой спуск, лежа в тележке на спине, потому что галерея (шахта) была очень узкой и низкой, — пишет автор. — Мы спускались ниже и ниже, и квадратик солнечного света над нами все уменьшался, пока наконец мы не достигли дна шахты. Здесь мы очутились в неожиданно просторном помещении.. Кровля терялась в тени, которую не могли рассеять наши лампочки-молнии. Казалось, мы попали в готический собор. Но были глубоко под землей.. Наши лампы осветили сотни летучих мышей, свисавших со свода зала». Примерно на высоте 25 м от пола камеры находился вход (узкий лаз) в другую шахту, уже горизонтальную. Вначале Котреллу и его спутнику пришлось

подняться на эту высоту, чтобы проникнуть в шахту. Свое дальнейшее путешествие автор книги продолжил ползком на животе. При этом Котрелл не упустил из виду надпись на стене этой шахты, оставленную некогда Перрингом: «Открыто в 1837 году».

Окончанием шахты явилась еще одна камера. Как и в предыдущей, в ней был прорублен вход выше уровня пола, ведущий в следующую камеру. В конце пути путешественник достиг наконец верхних покоев. Потолок этой камеры оказался грубо обтесанным и вызывал опасения: казалось, что гранитные куски могут в любой момент упасть прямо на голову (чувствовалось чудовищное давление всей массы пирамиды). Когда Перринг впервые оказался в этих покоях, состояние потолка также вызвало в нем немалую тревогу. В этой связи археолог даже не рискнул продолжать здесь свои работы.

Мумия фараона так и не была найдена ни в нижних, ни в верхних покоях. Однако от последних отходит еще одна галерея, которая тянется сквозь всю каменную толщу и выходит наружу с западной стороны, где-то посередине пирамиды. Со времен постройки этим проходом никто не пользовался, поскольку верхнее его окончание до сих пор закрыто облицовочными плитами, а внизу проход накрепко зацементирован каменным блоком. Перринг в своей книге предполагает, что этот проход был запечатан, в то время как горизонтальный лаз оставался открытым для рабочих (иначе они оказались бы замурованными в пирамиде). Но Абдессалам Хусейн считает, что горизонтальный лаз (по которому археологи смогли проникнуть во внутренние покои) был прорублен позднее грабителями. Ни в одном из обнаруженных покоев не было найдено не только саркофагов, но даже каких-либо следов погребения: погребальной утвари, остатков или обломков саркофагов и пр.

Тот же Абдессалам Хусейн нашел две ложные двери в шахте, примыкающей к нижним покоем, и остатки благовоний. Эти двери были высечены прямо в камне и для археологов представляли немалый интерес, поскольку в самых древних религиозных документах Египта, в «Текстах пирамид», не раз встречается упоминание о дверях: «Отверзши двери на небеса усопшему фараону». Изображение таких дверей в камне было впервые обнаружено в Ломаной пирамиде Снофру.

Это открытие и тот факт, что мумия фараона и его саркофаг так и не были найдены, позволили Абдессаламу Хусейну предположить, что и грабители, проникнувшие в пирамиду в далеком прошлом, тоже не смогли найти этих «сокровищ». Вполне вероятно, что они и поныне хранятся в какой-нибудь скрытой камере. По мнению Котрелла, саркофаг с мумией может находиться в потаенной камере, расположенной как раз между потолком шахты с вырезанными ложными дверями и полом верхних покоев. Однако вполне вероятно, что фараон Снофру вовсе не был погребен в этой пирамиде.

В Медуме построена (или достроена) еще одна его пирамида. Правда, и в ней Масперо, впервые проникший внутрь пирамиды в 1881 году, не обнаружил никаких следов саркофага. Эта пирамида находится в 45 км к югу от Саккары (ее прекрасно видно из храмов города), чуть южнее Ломаной пирамиды.

Пирамида в Медуме, по всей вероятности, первоначально имела ступенчатую форму (состояла из семи ступеней). А по одной из версий, была изначально построена фараоном Третьей династии Хуни. Уже потом, во времена Снофру, углы между ступенями были заполнены камнем. Таким образом стены сравнялись и пирамида преобразовалась в двухступенчатую, почти правильную. Многие последующие поколения людей варварски растаскивали камень



Пирамида Снофру в Медуме

и облицовку пирамиды, поэтому сегодня она представляет весьма печальное зрелище: груды щебня и песка, над которой одиноко высятся башня, составляющая сердцевину пирамиды.

Некоторые исследователи расценивают пирамиду в Медуме как первую попытку возвести сооружение правильной формы. Но эта попытка не увенчалась успехом — пирамида разрушилась под тяжестью собственного веса, а уже позднее ее камни безжалостно использовались

потомками в качестве строительного материала. Такая участь, к сожалению, постигла многие пирамиды. Проникнуть во внутренние покои пирамиды Медума сегодня довольно сложно, это под силу лишь тем, кто сможет рискнуть подняться по ее крутому склону.

Последовательность возведения пирамид в Дашуре и Медуме, по всей видимости, была следующей. Вначале была попытка построить пирамиду правильной формы в Медуме. Затем уже возводилась Ломаная (Южная) пирамида Снофру в Дашуре и, наконец, Северная пирамида, которая практически предвдваряет постройку Великой пирамиды Хеопса.

Каждое следующее сооружение — это как бы еще один шаг вперед архитекторов и строителей. Столь стремительное строительство пирамид в эпоху Древнего царства в первую очередь было обусловлено развитием страны и успешным возведением других зданий и сооружений. Известно, что уже фараон Второй

династии Нетерен, окончательно подчинив народы Нижнего Египта, построил цепь укреплений через Суэцкий перешеек. Эта сплошная линия обороны была призвана защищать государство от набегов кочевников — «сынов Апоги». Затем Египет как бы переходит в наступление, и за стеной начинают строить крепости, защищающие подступы к медным рудникам Синая. За этими рудниками на долгое время закрепляется имя фараона Снофру.

Его предшественник Джосер продвинул границы государства далеко на юг, за Асуанские пороги. В текстах, оставленных фараоном в подземельях пирамиды, встречаются даже такие отдаленные районы, как Хауи-Небу — острова Эгейского моря и Крит. В 2800 году до н. э. египетские флотилии переправляют через море ливанский кедр. А спустя 300 лет уже налажено «серийное производство» двухмачтовых военно-транспортных кораблей. Древние тексты, относящиеся к 2300 году до н. э., рассказывают о том, что на верфях Дельты и Красного моря сооружался 30-метровый корабль с тройным рулевым управлением. Он был окончательно построен всего за 17 дней.

Все эти достижения предшествуют строительству Великой пирамиды Хеопса. Однако это грандиозное сооружение было отнюдь не единственным подвигом фараона, как это пытались представить древнегреческие историки.

Известно, что величайшей стройкой времен Хеопса была плотина (высотой



Фрагмент пирамиды Снофру в Медуме

около 10 м) в том месте, где ныне находится Вали-Гарави. Плотина должна была снабжать водой каменоломни. Это самое первое из известных археологам гидротехнических сооружений. Как видно, наука тех лет достигла невероятных высот.

Что касается строительства пирамид, то всего за пятьсот лет (примерно с 2700 по 2200 год до н. э.) было израсходовано около тридцати миллионов тонн скальных пород на их сооружение и на воздвижение гробниц в Мемфисском некрополе. Для сравнения можно упомянуть о том, что такого количества материала хватило бы на строительство ста замков — таких, как Виндзорский, например.

Для возведения пирамид было задействовано огромное количество людей — строителей, ювелиров, писцов, художников и пр. Масштабы работ можно сравнить со строительством какого-нибудь современного общественного здания. В наше время, чтобы привлечь рабочих к грандиозному строительству, требуется возведение, по крайней мере, жилых поселков, не говоря уже о постройках для отдыха.

Вероятно, во времена фараонов подобное не было предусмотрено, но известно, что во время строительства пирамиды недалеко от площадки сооружался поселок для рабочих (это доказывают найденные во время раскопок временные жилища древнеегипетских рабочих).

Сегодня нам трудно представить, что египтяне шли на такие затраты (и в плане расходования огромного количества строительного материала, и в отношении количества людей, привлеченных к работам). Как пишут Р. Бьюэл и Э. Джилберт в своей книге «Секреты пирамид», «говорить о гигантских пирамидах в Дахуре и Гизе как о «гробницах» все равно, что называть дворец в Версале домом, а собор Святого Петра — часовней». Но ка-

кую бы функцию пирамиды не несли, они в любом случае являются свидетельством высокого мастерства, достигнутого египтянами в строительстве и науках.

В эпоху пирамид, которая, по доктору Эдвардсу, охватывает период с Третьей по Шестую династии, всего было возведено около двадцати восьми комплексов пирамид. Все они раскинулись широкой (4 км в ширину) полосой в районе пустыни, на участке от Абу-Руваша на севере до Медума на юге. Общая протяженность полосы пирамид составляет примерно 8 км. Большая часть этих монументальных строений была создана фараонами Четвертой династии начиная со Снофру (по другой версии, с последнего фараона Третьей династии Хуни, которому приписывают Северную пирамиду в Дашуре). В период правления царей Четвертой династии было построено семь пирамид из двадцати восьми. Эти семь как раз и являются самыми грандиозными сооружениями. На них было израсходовано более 70% от общего числа строительного материала, ушедшего на пирамиды.

До сих пор египтологи не знают, по какой причине фараон Снофру (или его предшественник Хуни) отказался от ступенчатой формы и приступил к созданию новой конфигурации пирамид, причем достаточно огромных размеров по сравнению с предшествующими. Многие ученые полагают, что это было связано с изменением религиозных воззрений древних египтян, с какими-то реформами и т. п. Но неоспоримым остается лишь тот факт, что пирамиды правильной формы выглядят настоящими храмами рядом со ступенчатыми пирамидами Джосера и фараонов Третьей династии.

Египтологи, придерживающиеся мнения, что и Южная, и Северная пирамиды относятся к фараону Снофру, пытаются разгадать еще одну тайну: зачем ему потребовались две пирамиды,

ведь ни до Снофру, ни после ни один фараон не возводил для себя более одной пирамиды.

Но гораздо больший интерес представляет другой момент: если для ступенчатой пирамиды Джосера потребовалось всего-навсего 850 000 тонн камня, то на сооружение пирамид в Дашуре ушло более девяти миллионов тонн. Эта цифра кажется просто чудовищной, и невольно рождается масса новых вопросов: каким образом каменные глыбы поднимались на высоту 100 м? Вероятно, к тому времени египтяне переживали настоящий взлет инженерной и технологической науки. Может быть, произошел резкий скачок в технологии, позволивший строителям легко орудовать многотонными каменными блоками.

Возможно, фараоны были буквально одержимы какой-то неведомой идеей, ради которой пошли на невероятные затраты. Ведь для сооружения таких правильных пирамид потребовалось вначале привезти из каменоломен материал, затем обтесать его, придать окончательную форму и поместить с невероятной точностью на заданное место — и все это прекрасно сохранилось до наших дней почти в идеальном виде. Причем нельзя забывать, что сложнейшие работы по вырубке и доставке каменных глыб к месту строительства осуществлялись в эпоху, еще не знавшую колеса и железных орудий.

Однако далеко не все ученые склонны видеть в шедеврах Снофру некий «пирамидный бум». Но вопрос, для чего Снофру понадобилось преобразовывать ступенчатую пирамиду в Медуме, придавая ей собственно «пирамидальную», новую форму, так и остается открытым. Большинство исследователей рассматривают эту проблему с точки зрения религии. Например, доктор Оксфордского института Гриффита Яромир Малек считает: «Нововведения того времени (Четвертой династии) настолько разнообразны, что,



по всей видимости, скорее были вызваны изменениями в области религии, нежели просто прогрессом технологии».

Доктор Эдвардс предлагает свою, достаточно убедительную версию (обнародованную в 1947 году) о переменах, случившихся в период правления фараонов Четвертой династии (эту эпоху также принято называть золотым веком Египта). Но вначале он доказывает, что все три пирамиды — одна в Медуме и две в Дашуре — имеют прямое отношение к фараону Снофру. Первая из них была лишь преобразована фараоном, а две последние возведены в годы его правления как символ владычества Снофру над Верхним и Нижним Египтом.

Основанием для подобных выводов послужили косвенные свидетельства. В храме, расположенном неподалеку от медумской пирамиды, были обнаружены так называемые граффити (на языке археологов — надписи, оставленные посетителями). Надписи, или граффити, были сделаны во времена Восемнадцатой династии — это примерно 1200 лет спустя после Снофру. Так вот, эти надписи свидетельствуют о том, что около 1400 года до н. э. пирамида связывалась с именем Снофру. Сам доктор Эдвардс перерыл одну из надписей, сделанную во времена фараона Тутмоса III человеком по имени Аа-Кхепер-Ресенб. Надпись гласит: «На сорок первом году правления Тутмоса III.. я пришел увидеть прекрасный храм фараона Снофру». Есть граффити, сделанные примерно спустя 250 лет после правления Снофру, при фараонах Пятой династии. В этой надписи пирамида в Медуме также упоминается в связи с именем Снофру.

Все это могло бы служить достаточным основанием, чтобы полагать, будто медумская пирамида действительно построена Снофру, но ведь существуют еще две пирамиды — в Дашуре. О том, что Южная, «без всяких сомнений, построена Снофру»,

мы уже говорили ранее, но есть свидетельства, которые позволяют приписывать и Северную пирамиду этому фараону. Недалеко от Дашура был найден официальный документ — указ фараона Пети I, освобождающий священнослужителей от налогов, в котором встречаются слова, доказывающие существование двух пирамид Снофру. Другая надпись, также обнаруженная в Дашуре и сделанная во времена Пятой династии, содержит упоминание о Южной пирамиде Снофру.

Из этих свидетельств следует, что Снофру принадлежат две пирамиды. Одна из них Южная, но вот какая: Ломаная (с измененным углом наклона стены) или медумская? В Дашуре на гробнице жреца сохранилась еще одна надпись, в которой встречается Южная пирамида Снофру. Значит, Южная пирамида находится все-таки в Дашуре, а вторая, по логике вещей, должна находиться севернее первой, следовательно, это Северная пирамида. В таком случае, может, медумская пирамида вообще не имеет никакого отношения к Снофру? Но на этот вопрос археологи до сих пор не могут дать убедительного ответа.

Даже доктор Эдвардс, говоря, что две пирамиды в Дашуре возводились Снофру для того, чтобы «символизировать его владычество над Верхним и Нижним Египтом», теряется в догадках относительно медумской пирамиды и высказывается довольно неопределенно по этому поводу: «(Третья пирамида)... похоже, не имеет никакого смысла, как практического, так и символического». Эта фраза служит признанием того факта, что археологи на данный момент не располагают конкретными сведениями по данному вопросу.

Однако наиболее убедительна версия о том, что медумская пирамида была все-таки построена предшественником Снофру — Хуни, а затем преобразована Снофру. На этом египтологи могли бы ос-

тановиться и заниматься разрешением других насущных проблем, но при всей убедительности доказательств доктор Эдвардс считал нужным заметить: «Еще рано делать вывод, что его (Хуни) пирамидой и была пирамида в Медуме..» Абсолютно точных сведений, связывающих фараона именно с этой пирамидой, не найдено.

Еще один вопрос, оставшийся без ответа: для чего фараону понадобилось строить такое количество пирамид? Если пирамиды служили усыпальницей, то зачем Снофру нужны сразу две? Ведь ни в одной из них не было найдено ни мумии, ни саркофага, ни даже следов какой-либо погребальной утвари. Кроме того, ни в одной пирамиде времен Четвертой династии не обнаружено ни одного имени, относящегося к тому или иному фараону. Возможно, пирамиды Снофру были разграблены, а может быть, являлись кенотафами — ложными погребениями, а сам фараон был похоронен в другом месте. Если проводить аналогию со средневековыми соборами, которые возводились тем или иным королем, то ведь они не принадлежали им, но были построены по их указаниям. Быть может, примерно таким же образом обстоит дело и с пирамидами.

Непонятным остается и тот факт, что в пирамидах Четвертой династии не оставлено вообще каких-либо надписей. При этом фараоны уже следующей, Пятой, династии старательно выводили на стенах своих погребений целые тексты, но об этом мы поговорим немного позже. Теперь же вернемся к творениям фараонов Четвертой династии, к тем пирамидам, которые появились после Снофру. Известно, что Снофру скончался на тридцать пятом году своего правления (приблизительно). На царский престол взошел его сын — фараон Хеопс (Хуфу). Период его правления ознаменован кульминацией строительства пирамид. Ни до, ни после Хеопса уже не возводились пирамиды больших размеров.

## ГЛАВА 4. ВЕЛИКИЕ ПИРАМИДЫ В ГИЗЕ

Все, что построено человечеством ради собственной славы, рано или поздно разрушится. Лишь то, что создано в согласии с великим законом Вселенной, пребудет вечно.

Из древних писаний

Три величественные пирамиды Гизы не имеют себе равных среди прочих архитектурных творений Древнего Египта. Дорога из Каира в Гизе пролегает мимо роскошных домов каирских богачей, утопающих в густой зелени пальм и других экзотических растений. Сквозь зелень деревьев местами виднеется водная гладь оросительных каналов. Затем дорога резко идет вверх, поднимаясь на плато, сворачивает влево, и неожиданно взору предстает величественная пирамида Хеопса. Следом за ней —



пирамида Хефрена и, наконец, третья — пирамида Микерина. Дальше находятся уже мастабы и гробницы знати, военачальников царского двора, визирей и хранителей казны — тех, кто может сопровождать царя после смерти. Р. Д. Успенский, посетив Гизу в 1914 году, накануне Первой мировой войны, был

---

Пирамиды в Гизе

удивлен и ошарашен видом пирамид. Позже он описал свои впечатления в книге: «На плато можно добраться по извилистой дороге, взбегающей вверх сквозь проломы в скалах. В конце пути вы обнаруживаете, что стоите на одном уровне с пирамидами, прямо перед так называемой пирамидой Хеопса (Хуфу), у той ее стороны, где находится вход. Справа от нее на некотором расстоянии стоит вторая пирамида, а еще дальше — третья. Внезапно ловишь себя на мысли, что ты попал в совершенно другой мир, абсолютно отличный от того, в котором находился всего десять минут назад. Хотя поля, кроны деревьев, пальмы вокруг — все те же. Но здесь — совершенно другая страна, другой пейзаж, царство камня и песка. Это пустыня. Переход резок и неожиданен... Прошрое, о котором обычно не думаешь, здесь делается настоящим и весьма осязаемым, как будто можно тронуть его рукой, в то время как настоящее исчезает, становится чужим, странным и далеким».

Масштабы строительства пирамид Гизы поистине грандиозные, ведь с каждой пирамидой было связано и сооружение двух погребальных храмов (один находился в непосредственной близости от нее, другой — нижний — в долине). Все эти сооружения были связаны друг с другом красивыми аллеями, выполненными из отшлифованных каменных блоков с изумительной резьбой. Одна только аллея Хеопса протягивалась примерно на 1 км. Но, к сожалению, от всего этого великолепия сохранились лишь пирамиды и ниж-



Плато Гиза



Фрагмент пирамиды Хеопса

ний храм Хефрена, который долгое время считали храмом Большого сфинкса. Настоящий же храм сфинкса находится сбоку от него, вернее, не храм, а то, что от него осталось, — руины из огромных блоков розового гранита. Вероятно, в далеком прошлом он представлял зрелище неопишуемой красоты, но сегодня археологи могут лишь догадываться об этом.

Примерно в 2480 году до н. э. фараон Снофру почил вечным сном, и его место занял сын Хеопс (Хуфу). Снофру просла-

вил себя строительством грандиозных пирамид в Дахуре, Хеопс приступил к строительству Великой пирамиды на скалистом плато в Гизе, приблизительно в 21 км от Дахура. «Весткарский папирус» (был написан во времена Нового царства, но, без сомнения, являлся копией документа времен Пятой династии) свидетельствует: «Его величество царь Хеопс потратил все свое время, пытаясь отыскать тайные гробницы святилища Тота, чтобы создать такие же в своем собственном «горизонте» (пирамиде)».

Тот — древнеегипетский бог мудрости — изображался с головой ибиса. Именно он создал науки и изобрел иероглифы. Ему также приписывались 42 книги, хранившиеся в Гелиополе. Книжки содержали важнейший материал, на котором и был основан его культ в Древнем Египте. В Древней Греции Тот преобразовался в бога Гермеса.

Так вот, в древнем «Весткарском папирусе» среди прочих историй упоминается и волшебная история «Царь Хеопс и чародеи».

Это очень старая легенда, которую, возможно, рассказывали бродячие сказители. История начинается с того, как царь Хеопс просит своих сыновей рассказать ему предания о великих чародеях прошлого. Первый принц — Хефрен — рассказал отцу о маге (херихебе) по имени Убаснер, который жил во времена фараона Небки (предка Хеопса). Он подозревал свою жену в неверности и смастерил крокодила из воска. Потом он приказал слуге в момент, когда его неверная супруга будет принимать в беседке у пруда тайного возлюбленного, чтобы тот бросил в пруд воскового крокодила. Наступил вечер, и к жене Убаснера пришел ее возлюбленный (бывший к тому же простолуцином), он спустился в пруд, и тогда слуга бросил туда воскового крокодила. Крокодил ожил, превратившись в настоящего гиганта, и схватил несчастного. Неверность жены была доказана, а простолуцин наказан. Свидетелем этого чуда был сам фараон Небка.

Вторую историю Хеопсу рассказал принц Бауфра. Это чудо произошло во времена его отца Снофру. Некий херихеб по имени Джаджаеманка сумел свернуть воду как сукно по одному повелению фараона, а затем могучий жрец-заклинатель снова произнес волшебное слово, и вода вернулась на свое место. Четвертый же сын царя, Хардедеф, пообещал привести к отцу человека, обладающего сверхъестественными способностями. Этим человеком оказался некий Джеди, которому уже исполнилось сто десять лет. Он мог оживить человека после того, как ему



Огромные гранитные камни пирамиды Хеопса



Изумительный вид пирамиды Хеопса  
через ворота Аменхотепа III

отрубят голову, усмирить львов, которые при нем вели себя словно невинные котята, и, наконец, что наиболее важно, он знал полные числа  $i$  pwt и wnt Тота (ученье до сих пор ломают голову над вопросом, что они собой представляют, то есть что именно обозначают эти

иероглифы). Однако Хеопс очень долго искал эти числа, чтобы построить свой «горизонт».

Последний отрывок повествует: «Тогда сказал царь Хеопс (обращаясь к Джеди): «Мне говорили, ты знаешь количество  $i$  pwt, которое есть у  $wnt$  Тота? И Джеди отвечив: «Прошу, проости, я не знаю их количества, о государь, мой повелитель, но я знаю место, где... (неразгаданное значение иероглифов)». Его Величество сказал: «Где это?» И Джеди ответил: «Есть ящик, сделанный из кремния, в комнате, называемой «Ревизия» (по другой версии, «Архив»), в Гелиополе; в том ящике!»

Затем рассказывается о том, что не Джеди доставит оттуда ящик фараону, но последний из сыновей, который еще находится в чреве Реджедет (жены Хеопса). Потом следует история о рождении трех мальчиков, ставших позже основателями Пятой династии. К истории о трех мальчиках мы еще вернемся (в следующей главе), а теперь же, говоря о Хеопсе, попытаемся выяснить, какие загадочные числа фараон так мучительно искал. По одной из версий, эти числа обозначали количество тайных камер в хранилище (усыпальнице, гробнице) Тота. И Хеопс искал не все из них,



---

Вход в пирамиду Хеопса

---

а лишь тайную, дабы самому возвести подобное скрытое убежище для себя в своем «горизонте».

Возможно, Хеопсу удалось осуществить свои намерения и отыскать тайные гробницы Тота. Так

или иначе, его Великая пирамида, которую и по сей день еще называют «горизонтом Хуфу», удалась на славу: в высоту составляла 146 м (сегодня не хватает целого куска гранита на самом верку, поэтому высота пирамиды составляет всего лишь 137 м), сторона основания соответствует 230 м, а общая площадь — более 5 га! Угол наклона сторон —  $51^{\circ} 50'$ . Пирамида состоит из 2,5 млн. каменных блоков, которые тщательнейшим образом подогнаны друг к другу. Каждый блок весит примерно 2,5 тонны, самые крупные из них в ширину составляют 0,9 м (ближе к вершине величина блоков уменьшается, и на самом верку их ширина равна примерно 0,65 м). До 1888 года, когда была воздвигнута Эйфелева башня, Великая пирамида оставалась самым высоким сооружением в мире, хотя по-прежнему и наиболее тяжеловесным.

Первым человеком, который произвел обширное исследование пирамиды, был Флиндерс Питри. В 1880–1882 годах он, используя самое совершенное оборудование, обнаружил, что стороны пирамиды были с высокой точностью ориентированы на магнитные полюса (небольшое отклонение составляет всего лишь три градуса). Он также измерил стороны пирамиды и был потрясен полученным результатом. Невольно возникал вопрос: каким образом древним строителям удалось воссоздать такое грандиозное сооружение на площади в 53 тысячи квадратных метров без со-



вершеннейших измерительных инструментов и прочей необходимой техники? По мнению Р. Бьювала и Э. Джилберга, «на ней (площади) уместились бы собор Святого Петра, а также Миланский и Флорентийский соборы вместе с Вестминстерским аббатством и собором Святого Павла. И вряд ли любое из перечисленных сооружений было возведено с той же точностью, как Великая пирамида».

Первая погребальная камера находится под пирамидой на глубине 30 м под землей. Эта камера по неизвестным причинам осталась незаконченной. Ее назначение до сих пор является предметом споров египтологов. Сторонники одной из версий утверждают, что она первоначально строилась как погребальная камера фараона. Но в связи с изменением плана на ранней стадии строительства или по каким-то другим причинам (может быть, фараон не пожелал похорониться на такой глубине под пудом каменных глыб и предпочел другое место) усыпальницу перенесли повыше.



Вторая погребальная камера, которую арабы ошибочно называют комнатой царицы, также осталась незаконченной. Она находится в самом центре пирамиды. Стены ее состоят из известняковых плит, старательно подогнанных друг к другу. В восточной стене находится ниша, поверхность которой изрублена инструментами: вероятно, грабители хотели найти внутри драгоценности, но, скорее всего, в нише

---

Большая галерея пирамиды Хеопса

была помещена статуэтка фараона. Эту камеру также некоторое время относили к одной из ранее планируемых погребальных камер царя. Есть версия, согласно которой все три камеры (включая усыпальницу фараона с саркофагом) были выполнены по заранее продуманному плану и никаких последующих изменений в работе не было. Так называемая камера царицы находится на оси пирамиды восток-запад, вероятно, это играло важную роль во всей конструкции, посвященной, возможно, какому-то общему замыслу.

В погребальную комнату фараона, где стоит пустой саркофаг (по мнению некоторых ученых, именно здесь покоилась мумия царя, хотя от нее не осталось ни одной части), ведет великолепная Большая галерея (ее высота — 8 м, а длина — 47 м) с гладко отполированным полом. Эта галерея также является для исследователей предметом споров, поскольку не выяснено, для каких целей служила эта таинственная постройка во внутренней системе пирамиды. Если вновь обратиться к воспоминаниям Р. Д. Успенского, то можно представить, какое впечатление производит Большая галерея на посетителей.

«Многое трудно понять, глядя на это творение человеческих рук, и многое поражает глаз. Глядя на галерею, я подумал, что именно здесь надо искать главную цель создателей пирамиды. Из прохода, где я стоял, было видно, как коридор уходит вверх, окруженный с двух сторон широким каменным парапетом, спускающимся до уровня прохода. Коридор не переходил плавно в проход, он резко обрывался... на высоте приблизительно человеческого роста. Для того чтобы попасть в коридор с места, где я был, необходимо было подняться по одному из парапетов с краю, а затем прыгнуть вниз на саму «лестницу». Я называю этот коридор «лестницей» только потому, что он поднимается вверх.

Но там не было ступенек, только высеченные упоры для ног. Чувствуя, что за вашей спиной пол внезапно обрывается, вы начинаете взбираться вверх, стараясь держаться поближе к «парапету».

Сегодня пол Большой галереи стал более приспособленным для подъема: с обеих сторон приделаны металлические ступеньки. Но и сейчас, несмотря на то что изучение галереи облегчено, она тем не менее остается загадкой. Многие исследователи не раз высказывали мнение: Большая галерея выглядит как часть неведомой нам машины. Еще в древние времена неоплатоник Прокл писал о том, что Великая пирамида до того момента, как была достроена, служила своего рода обсерваторией, где египтяне наблюдали за движением звезд. А писатель XIX века Р. А. Проктор предположил, что все коридоры и шахты пирамиды служили именно для этой цели. Так, Большая галерея служила местом для записи положения звезд на небе, а поскольку галерея направлена строго на север, можно догадаться, что из нее наблюдали за звездами определенной части небосвода.

Другие египтологи считают, что Большая галерея служила просто складом для гранитных камней. Но в таком случае зачем понадобилось так тщательно полировать полы этого склада? Убедительных доказательств не существует ни для первого предположения, ни для второго.

Из Большой галереи можно попасть сразу в погребальную камеру царя. Потолок здесь сооружен из девяти гранитных блоков, общий вес которых составляет примерно 400 тонн. Чтобы облегчить давление каменных глыб на царскую усыпальницу (не стоит забывать, что общая масса пирамиды равна приблизительно семи миллионам тонн), над ней находится еще пять промежуточных (так называемых разгрузочных) камер. Самая верхняя из них перекрыта двускатной гранитной крышей. Таким образом, вся

тяжесть массивных блоков передается толще камня, равномерно распределяясь в стороны от камеры.

Перед входом в царскую погребальную комнату можно заметить вертикальные полозья, прорезанные в граните. Вероятно, по ним должна была скользить вниз решетка, а наверху — находиться каменная полка, с которой на головы любого нарушившего покой фараона обруивался разом большой груз песка (но, по всей видимости, это не уберегло пирамиду от грабителей).

Загадочный пустой саркофаг принято считать саркофагом Хеопса, но поскольку ученые не располагают ни малейшими намеками на истинность этого утверждения, то существует и версия о другом месте захоронения фараона, о котором до сей поры ничего неизвестно. В настоящее время гранитный саркофаг тщательно охраняется, поскольку он неоднократно подвергался нападению любителей сувениров (туристы уже изрядно повредили его поверхность, пытаясь отколоть по кусочку на память).

Удивительным кажется тот факт, что в самой сердцевине пирамиды дышит так же легко, как и на поверхности. Вентиляционные каналы, пробитые строителями в толще камней пять тысяч лет назад, до сих пор работают исправно.

Из погребальной комнаты фараона на поверхность пирамиды ведут две шахты наподобие тех, что есть и в покое царицы. Эти шахты некоторое время считались вентиляционными, но позже выяснилось, что к вентиляции они не имеют никакого отношения (вернее, не имели, потому что в настоящее время в одной из шахт установлен вентилятор, необходимый при таком количестве посетителей пирамиды, дабы избавить внутренние покои от чрезмерной влажности).

Каменные блоки настолько точно подогнаны друг к другу, что места соединений почти незаметны. Оказавшись внутри пира-

миды, невольно чувствуешь, что прикасаешься к тысячелетней истории, окунаешься с головой в миф, становишься частью легенды. Недалеко от пирамиды Хеопса, к востоку, находятся три сооружения — небольшие пирамиды, а дальше расположены многочисленные гробницы, которые принадлежат в основном представителям царской семьи. Здесь и по сей день ведутся исследовательские работы: археологи открывают секреты, скрытые под толщей песка. Многие гробницы в настоящее время недоступны, хотя были обнаружены еще в начале века. Эта мера предосторожности была предпринята ради спасения гробниц от грабителей.

К югу от пирамиды находится здание, по мнению некоторых египтологов, нарушающее общий вид архитектурного комплекса, это музей Солнечной ладьи. Ладья была случайно обнаружена еще в начале 50-х годов XX века в специально созданном для нее подземном храме-склепе и восстановлена из разрозненных деталей. Сегодня царская ладья фараона Хеопса считается самым древним в истории кораблем. Ее длина достигает 32,5 м, а ширина — 5 м. При захоронении ладья была разбрана на 650 частей, которые, в свою очередь, состояли из 1224 отдельных элементов. Эти детали прекрасно сохранились, несмотря на то что пролежали на дне траншеи почти 4600 лет. По древнеегипетским канонам, фараон должен был совершать свое путешествие в загробном мире на двух ладьях: на весельной подниматься к истокам Нила, вверх по реке, на второй, оснащенной мачтой и парусами, плыть вниз по течению.

Вторая ладья была поднята на поверхность из храма-склепа (или траншеи) в 1987 году, хотя ее местонахождение было определено еще в 50-х годах XX века. Но ученые не стали торопиться, они терпеливо выжидали, когда появятся столь совершенные инструменты, что позволят проводить археологические работы

безукоризненно — без опасения за судьбу бесценной реликвии. Кроме того, ученым не терпелось взять пробу воздуха в замороженном помещении, в котором была «законсервирована» ладья. Ведь этим воздухом, вероятно, дышали древние египтяне, как надеялись ученые. Однако их надежды не оправдались: герметичность второго склепа с кораблем фараона была нарушена, возможно, из-за некачественной заделки швов между плитами или из-за вибрации бетономешалки, которая была установлена неподалеку во время строительства музея для первой ладьи.

Любопытно, что форма судна рассчитана для океанских плаваний. Но его конструкция предназначена, пожалуй, лишь для плавания в спокойных водах Нила (поперечные ребра-шпангоуты были стянуты на судне веревками). По мнению известного путешественника и исследователя Хейердала, корабль Хеопса был построен по образцу морских судов, созданных еще его предшественниками. Из древних источников следует, что такие суда бороздили морские просторы и во времена Имхотепа, и гораздо позже.

Уникальная пирамида Хеопса, простояв тысячелетия, сохранилась до наших дней, можно сказать, в идеальном состоянии, если не считать ее опустошенных камер (исключение — пустой саркофаг без крышки, обнаруженный в одной из комнат), которые, вероятно, были разворованы задолго до того, как в пирамиду проникли первые исследователи. А также не сохранились облицовочные плиты пирамиды, вытесанные из белого известняка и тщательно отполированные. Говорят, эти плиты были сняты в XIII веке для строительства мечетей.

В книге «Архитектура, мистицизм и миф» ученый У. Летаби, ссылаясь на мнение других исследователей и исторические документы, пишет следующее: «Масперо и Перро склонны доверять

утверждениям греческих писателей, что Великая пирамида была раскрашена в разные цвета по зонам, причем самая верхняя часть была покрыта позолотой; косвенным подтверждением этого служат пирамиды первых четырех династий, имеющие ступенчатую форму. Пирамида в Саккаре имеет шесть ступеней.. и примечательна тем, что аналогична зиккурату в Вавилоне. И мистер Питри нашел, что пирамида в Медуме строилась в семь ступеней; только потом ступени были выровнены, так что (эта) пирамида стала моделью для пирамид последующих фараонов».

Из этого следует, что облицовочные плиты Великой пирамиды были, помимо прочего, раскрашены в семь цветов, что соответствует теории о восхождении фараона на небо по лестнице. А семь ступеней, или семь цветов, соответствуют семи планетам (в том числе Солнцу и Земле), о которых знали древние. Хотя, по мнению других египтологов, эти плиты оставались белыми и выделялись на фоне желто-серых песков, ослепительно сияя под лучами солнца.

Сегодня не составляет большого труда проникнуть во внутренние покои пирамиды: проложены специальные дорожки с деревянными перилами и металлическими ступенями. Стены освещены электрическим светом, но такие удобства появились только лишь в 1940-е годы. До этого времени туристам и исследователям приходилось сталкиваться с большими трудностями. Об этом рассказывает и Р. Д. Успенский (1914 год): «Пол очень скользкий; совершенно нет ступеней, если не считать тех горизонтальных ступенек вверху, которые врублены в полированный камень; на поверхности ноги разезжаются на этой полировке. Только тонкий слой песка удерживает от мысли разбежаться и таким образом дохвать на ногах до конца. Меня ведет вниз, в погребальную камеру, бедуйн. В одной его руке — свеча, другой он придержи-



вает меня. Вы спускаетесь вниз в смешанном состоянии духа. Этот спуск кажется чересчур долгим, но наконец он кончается». С тех пор, конечно же, и длина спуска осталась неизменной, и высота прохода, но улучшились условия осмотра пирамиды.

Великая пирамида более всех прочих сооружений Египта вызывала трепет у всех, кому довелось ее увидеть хотя бы раз. Над разгадкой ее тайн ломало голову не одно поколение ученых. Примечательно, что ни одно сооружение в мире не удостоилось подобной чести и внимания.

На протяжении многих столетий о пирамиде ходили невероятные слухи: будто в ней сокрыты какие-то особые секреты, что где-то за толщей камня спрятана неведомая камера, но когда-нибудь она будет найдена. Полагаясь на этот миф (вероятно, следуя поговорке «Сказка ложь, да в ней намек»), археологи и увлеченные египтологи разных времен и народов пытались отыскать эту загадочную камеру, но все попытки оставались напрасными. Использовались практически все возможные средства: от динамита до рентгеновских лучей, но пирамида не раскрывала своих секретов.

Однако начнем все по порядку, вернувшись во времена второго правителя Четвертой династии Хеопса. Невероятно, но факт, что автором проекта всех пирамид Четвертой династии, в том числе и Великой пирамиды, был Имхотеп. Ему не довелось увидеть завершение строительства даже ступенчатой пирамиды Джосера, не говоря уже обо всех последующих. Окончанием работ, вероятно, занимались ученики прославленного архитектора, звездочета и верховного жреца Древнего Египта в период правления фараона Джосера, превратившегося после смерти в легенду, божество, которому поклонялись не только египтяне, но и древние греки.

К счастью, мы знаем имя главного строителя пирамиды Хеопса и его внешний облик. Замечательная скульптура архитектора

Хемона из твердого диорита великолепно сохранилась до наших дней, с XXVII века до н. э., только головной убор зодчего, к сожалению, утрачен.

Остается невыясненным вопрос, по какой причине Хеопс начал строить свою пирамиду именно на плато в Гизе, а не в Дашуре или Саккаре, где находятся гробницы его предков. Личный египтолог короля Фарука Жорж Гийон считает, что Гиза «без сомнения, выбрана древними астрономами по религиозным и научным соображениям», однако он не дает ответа на вопрос, какими именно были эти соображения?

По одной из версий (так называемая звездная версия, о которой мы ранее говорили), поскольку пирамиды были призваны стать земным отражением звезд на каком-то участке неба, расположенных в определенной последовательности и на определенном расстоянии друг от друга и относительно Млечного Пути, то выбор Гизы стал закономерным явлением. Именно здесь должны были располагаться земные «копии» крупных звезд пояса Ориона.

Большая часть сведений относительно пирамиды и ее строительства была оставлена греками, путешествовавшими по Египту спустя почти две тысячи лет после возведения Великой пирамиды. Геродот побывал в Египте примерно в 450 году до н. э. Основные сведения о пирамидах он получил от жрецов. Они поведали историку о том, что Хеопс в годы своего правления «повелел закрыть все святилища и запретил совершать жертвоприношения. Затем заставил всех египтян работать на него. Так, одни были обязаны перетаскивать к Нилу огромные глыбы камней из каменоломен в Аравийских горах (через реку камни перевозили на кораблях), а другим было приказано тащить их дальше до так называемых Ливийских гор. Сто тысяч человек выполняли эту

работу непрерывно, сменяясь каждые три месяца. Десять лет пришлось измученному народу строить дорогу, по которой тащили эти каменные глыбы. Работа, по-моему, едва ли не столь же огромная, как постройка самой пирамиды.. Сооружение самой пирамиды продолжалось 20 лет. Она четырехсторонняя, каждая сторона ее шириной 8 плевров (29,6 м) и такой же высоты, и сложена из тесаных, тщательно прилаженных друг к другу камней. Каждый камень длиной, по крайней мере, 30 футов.

..Сначала она идет в виде лестницы уступами, которые ученые называют площадками или ступенями. После того как заложили первые камни (основания), остальные поднимали при помощи помостов, сколоченных из коротких балок.. Таким образом, сначала была окончена верхняя часть пирамиды, затем соорудили среднюю и напоследок самые нижние ступени на земле. На пирамиде египетскими письменами было обозначено, сколько редиски, лука, чеснока съели рабочие. И, как я очень хорошо помню, переводчик, который читал мне надписи, объяснил, что на все это было израсходовано 1600 талантов серебра.»

В основном сведения, собранные Геродотом, были подтверждены археологическими исследованиями, а упоминание о луке и чесноке подтверждает факт беседы греческого историка с переводчиком. Однако размеры пирамиды он указывает неверные, а история о «рабском труде» египтян тоже вызывает сомнения.

Сегодня уже абсолютно точно известно, что в строительстве пирамиды рабы не принимали участия. Во-первых, в то время в Египте рабов было мало, и, кроме того, вряд ли несобученные специально строительному мастерству люди смогли бы построить столь совершенное творение. Однако крестьяне всей страны были хотя и не рабами, но зависимыми людьми, поэтому принимали участие в строительстве. Работы велись, конечно же, не в течение

круглого года, а лишь в те периоды, когда воды Нила разливались и мешали сельскому хозяйству. И наконец, труд был организован просто великолепно: рабочие были распределены на бригады и роты, к каждой прикреплено по два врача; питание было хоть и скромным, но вполне приемлемым (ведь крестьяне и дома питались не намного лучше). Известно, что существовали даже продуктовые премии.

Свидетельство Геродота о 100 тысячах человек, задействованных на строительстве пирамиды, явно преувеличено. Уже в наше время, когда скальный храм Рамзеса II переносится в более безопасное место, было подсчитано, что монтажом этого храма должно заниматься не более 2,5 тысяч каменщиков. Даже если прибавить к этой цифре тех, кто работал в каменоломне и перевозил глыбы к площадке, то получится примерно 15 тысяч человек. А для Египта, где уже в то время проживало более миллиона человек, такое число покажется каплей в море. Египтяне могли, помимо строительства пирамид, принимать одновременно участие еще во многих предприятиях: в возведении храмов, дворцов, крепостей и создании флота.

У Евсевия из Цезарии (около 264-340 годов до н. э.) в его сохранившихся комментариях к египетскому источнику, написанному жрецом Мането (к сожалению, труды самого Мането не дошли до наших дней), о Хесопсе говорится следующее: «Из этих (царей Четвертой династии) третьим был Суфий (Хуфу), строитель Великой пирамиды, которая, по Геродоту, была построена Хесопсом. Суфий презирал богов, но тем не менее именно он создал «Священную книгу», которую египтяне ценили очень высоко». Здесь заметно прослеживается переключка с Геродотом, который также указывал на факт отречения царя от богов. Но о какой священной книге идет речь, остается только догадываться.

Благодаря Геродоту мы сегодня знаем скандальную историю о дочери Хеопса. Эта неосторожная дама якобы построила свою пирамиду из постыдных даров, принимая по камню от каждого любовника.

Более важные сведения Геродота относятся к облицовке пирамиды Хеопса. Из его слов следует, что когда-то поверхность пирамиды была покрыта великолепными известняковыми плитами, а ее вершину венчала пирамидка с позолоченными гранями. Сегодня от этого благолепия не осталось и следа, но можно понять, почему древние называли именно эту пирамиду одним из чудес света.

Геродот же рассказывает о Нижнем и Погребальном храмах, которые являлись важной частью всего комплекса Хеопса. К сожалению, и от храмов практически ничего не осталось. Сегодня, видя лишь одинокие пирамиды посреди пустынных песков, сложно представить все величие замысла архитектора.

По всей видимости, Геродот не заходил внутрь пирамиды, иначе он непременно поделился бы своими впечатлениями и наверняка упомянул бы об увиденном. Но даже если бы он проник во внутренние покои, то вряд ли бы обнаружил там нечто особенное, что не дошло до сегодняшнего времени. Скорее всего, пирамида была разграблена еще во времена Седьмой и Десятой династий — это темный период в истории Египта, когда в государстве происходили смуты и беспорядки. Позже, вероятно, пирамида была вновь замурована. На поверхности камня можно найти множество таких ходов, которые вначале прорубались, а затем тщательно заделывались и вскоре прорубались вновь.

В таком виде ее и застали римляне. Страбон рассказывает о том, как сначала был открыт главный вход, а потом вновь замурован. Спустя восемь столетий, в 802 году, у подножия пирамиды, «чье

острие касалось неба», появился арабский халиф Мамун с отрядом рабочих, каменотесов, архитекторов и каменщиков. Халиф был очарован легендами о несметных богатствах, тающихся за каменными стенами пирамиды, и не преминул воспользоваться случаем вскрыть таинственную пирамиду и добраться до ее сокровищ. Но не только они манили халифа: его мудрецы говорили, что в пирамиде спрятано оружие, которое не ржавеет от крови и воды, а также хранятся тайны стекла, которое «гнется, но не разбивается». В то время пирамида еще блистала отполированными плитами, между которыми нельзя было вставить даже лезвие хорошо заточенного дамасского кинжала.

У Страбона было написано: «На боку пирамиды на небольшой высоте есть камень, который можно отодвинуть; если приподнять этот камень, открывается извилистый ход, ведущий к могиле». Но халифу Аль Мамуну так и не удалось обнаружить этот камень, ведь все облицовочные плиты были так похожи друг на друга.

Тогда Мамун приказал прорубить в западной стене пирамиды тоннель, который так с тех пор и называется — «дыра Мамуна». Но по истечении времени грабители поняли, что выбрали неверное направление. Они бы никогда не добрались до входной галереи, если бы не случай. На своем пути грабители сдвинули каменную глыбу, которая замыкала запечатанный вход в наклонную шахту, и она с гулким грохотом опрокинулась в недра пирамиды. По звуку стало понятно, что дальнейший путь следует прокладывать в западном направлении, и спустя время «муравьи пирамиды» (так называл своих рабочих и самого себя Мамун) наконец выбрались к галерее, ведущей от настоящего входа в пирамиду к внутренним камерам. Скоро стало ясно, что поиски царской усыпальницы будут невероятно трудны и затянутся на долгое время. Кроме того, работать приходилось в кромешной тьме,

а воздуха не хватало даже для горения факелов. Каково же было разочарование рабочих и самого халифа, когда, ворвавшись в царскую спальню, они обнаружили лишь пустой саркофаг.

Ни сокровищ, ни папирусов с древними письменами, ничего не нашли люди Мамуна. В ярости они били молотами в стены, надеясь найти еще один потайной ход. Но пирамида отвечала глухим звуком монолитных каменных глыб. По легенде, Мамун, чтобы хоть как-то вознаградить своих рабочих, закопал ночью в одном из коридоров пирамиды клад с золотыми изделиями. А утром он якобы случайно обнаружил этот клад и раздал все сокровища рабочим.

Итак, пирамида была разграблена еще задолго до Мамуна? Но это ограбление кажется весьма странным: зачем, например, грабителям понадобилась крышка от саркофага и куда исчезли огромные каменные плиты, которые обычно всегда загораживают проход в спальню. Да и вообще — были ли эти плиты? Если следовать теории о том, что пирамиды являлись ложными гробницами — кенотафами, которые возводились в период жаб-седа, то тогда Хеопс, возможно, благополучно пережив свой первый жаб-сед, длившийся 30 лет, прекратил дальнейшее строительство спальни (поэтому-то камеры и некоторые шахты остались незавершенными). Но это только лишь одно из многих предположений, ведь существует масса вопросов, на которые египтологи пока не могут дать абсолютно точного ответа.

Долгое время пирамида Хеопса и соседствующие с ней пирамиды Хефрена и Микерина оставались без должного внимания, пока в XVIII веке книга Ричарда Покока «Путешествия» не привлекла внимания европейских путешественников. Целая плеяда египтологов занималась серьезным научным изучением пирамиды. Среди прочих можно назвать такие имена, как Кавилья, Вельцо-

ни, Виз, Перринг, Лепсиус, Борхардт, Питри и многие-многие другие. Пирамиду измеряли, зарисовывали, создавали самые разнообразные теории и гипотезы.

Один крупнейший историк архитектуры заметил, что пропорции пирамиды Хеопса отличаются от пропорций других пирамид. Случайно ли это или пирамида строилась по какому-то особому плану? Для чего нужно было ориентировать пирамиду по сторонам света (причем ориентация практически идеальна)? Действительно ли древним строителям было известно число «пи»? И если в то время существовало некое пособие для живописцев — «Предписания для стеной живописи и канона пропорций», не было ли такого пособия с канонами для архитекторов?

Древние авторы утверждают, что вход в пирамиду делался с таким расчетом, чтобы из его глубины была видна «священная звезда». С какой целью это было сделано и о какой звезде шла речь?

Согласно древнему египетскому мифу, сначала был хаос, бесформенный, «утромый, сумрачный и жидкий». Потом из него возник холмик, «изначальный и главный холмик в те времена становления». А на вершине этого холмика появилось солнце. Так, может быть, пирамиды являлись олицетворением этого «главного» холмика с позолоченной «пирамидкой» на вершине — солнцем.

Возможно, пирамида — это своего рода каменная молитва, некий талисман, призванный оберегать раз и навсегда установленный миропорядок. Тогда можно было бы понять, почему в этом сооружении так причудливо соединились обширные научные знания в области математики, астрономии, строительства и религиозные обряды, связанные с заупокойным культом. Но пирамида молчит и пока не торопится раскрыть все свои тайны.

Жорж Гойон в своей книге «Тайна строителей Великой пирамиды» пишет: «Что касается пирамиды Хеопса — все ли мы



о ней знаем, да и знаем ли мы о ней вообще? Археологи считают, что они достаточно всесторонне исследовали ее восемьдесят лет назад, но в 1945 году, по чистой случайности, в ней был найден целый погребальный корабль, совершенно нетронутый...» А во время исследований 1987–1988 годов благодаря сверхчувствительной аппаратуре было обнаружено, что пирамида Хеопса пуста, по крайней мере, на 15–20%. То есть массивы каменных глыб хранят доселе неоткрытые пустоты. Для сравнения необходимо вспомнить, что все известные камеры и шахты составляют меньше 1% от общего объема пирамиды.

Так, за стеной галереи действительно есть полости, но они наполнены не воздухом, а песком. Правда, весьма необычным песком — по составу он оказался абсолютно идентичным тому, который находится за 6 км от пирамиды, к юго-западу от нее. Для чего древним строителям понадобился именно этот песок, остается непонятным. Ведь его пришлось доставлять издалека, и стоило ли возиться с таким материалом, которого вокруг пирамиды в избытке. Вероятно, были какие-то веские причины, о которых мы пока не догадываемся.

Кроме того, загадочный песок оказался еще и тщательно просеянным. Все эти необычные открытия вызвали настоящий археологический бум. Многие французские и американские исследователи загорелись надеждой, что в одной из пустот пирамиды может оказаться подлинная усыпальница фараона.

Однако вскоре оптимистов ожидало разочарование: японский профессор Сакуйи Йошимура из университета Васеда в Токио заявил, что пустоты пирамиды, заваленные песком, служат своего рода амортизаторами для всей конструкции. Оказывается, в Японии строители до сих пор прибегают к подобному средству при возведении высотных и массивных зданий. Подобные аморти-

заторы спасают здание во время землетрясений. Тем не менее не все пустоты изучены до конца, и на данном этапе не хватает решающей способности аппаратов, чтобы определить, чем именно наполнены все остальные пустоты.

В 1993 году инженер-робототехник Рудольф Гантенбринк сделал еще одно открытие: запущенный им в южную шахту погребальной камеры царя управляемый робот Утуат-2 (что в переводе с древнеегипетского означает «исследователь дорог») примерно на середине пути послал изображение двери, за которой находилась таинственная камера. Стены в этой части шахты были облицованы плитами из турецкого известняка, а такие плиты египтяне считали священными и устилали ими лишь погребальные камеры. Эта сенсационная новость облетела весь мир, и египтологи с радостью предположили, что наконец-то найдена усыпальница фараона. Причем усыпальница, скорее всего, не тронута грабителями, поскольку, как выяснилось позже, камера тщательно запечатана с двух сторон: со стороны шахты и с внешней стороны пирамиды, куда она выходит.

С какой же скрупулезностью древние строители пытались скрыть от потомков (вероятно, грабителей) нечто важное и, по их мнению, очень ценное в этой камере. Помимо прочего, робот высветил не просто дверь, а миниатюрную решетку, которой древние египтяне закрывали погребальные комнаты. Недалеко от этой решетчатой двери лежали два медных инструмента, правда, один из них был сломан. Впервые в пирамиде был найден металлический предмет, а если в медной ручке двери окажется хотя бы небольшой процент олова, то тогда начало бронзового века ученым придется перенести на более раннюю эпоху.

Археологи не могут даже определиться с датировкой пирамид, несмотря на то что сегодня используется самое современ-

нейшее оборудование. Интервал расхождения составляет примерно 100–150 лет, хотя относительно тысячелетий это не такой уж и большой промежуток времени.

Примечателен тот факт, что во внутренних камерах Великой пирамиды не было обнаружено каких-либо «официальных» надписей. Ученые нашли лишь несколько граффити (надписи, оставленные древними строителями). Вот в них-то и встречалось имя фараона Хеопса (Хуфу). И по сей день этот аргумент является одним из самых главных среди доказательств принадлежности пирамиды фараону Хеопсу.

Джованни Бельцони был одним из первых исследователей пирамид в Гизе. Итальянский инженер, проживавший в Англии, в 1815 году отправился в Египет с намерением продать свое изобретение — гидравлическую машину — султану Махometу Али. Однако сделка не состоялась, и Бельцони остался в Египте, что называется, на мели. Поскольку денег у него почти не оставалось, он решил поехать по стране, чтобы найти какие-либо ценные предметы древности. Бельцоне провел в Египте пять лет, а позже описал все свои приключения в книге «Об исследованиях и последних открытиях в пирамидах, храмах, гробницах и на раскопках в Египте и Нубии».

И хотя современные египтологи с большим подозрением относятся к методам исследования Бельцони, нельзя не признать его истинной любви к Древнему Египту, ради которой путешественник перенес массу опасностей и трудностей. И как пишет Л. Котрелл, «большинство путешественников двадцатого века от них бы просто поседело».

Бельцони оказался первым, кто за последнее столетие проник в пирамиду Хефрена (Хафры). Его повествование об этом событии весьма примечательно: «Предприятие мое имело немалое значение:

речь шла о попытке проникнуть в одну из Великих пирамид Египта, в одно из чудес света. Я был уверен, что в случае неудачи сделаюсь всеобщим посмешищем за то, что взялся не за свое дело. Но в то же время я считал, что вина моя не столь уж велика, ибо, если не пытаться, мы никогда ничего не достигнем». Путешественник начал с изучения южной стороны пирамиды Хефрена. Вскоре ему удалось обнаружить намек на вход в пирамиду. И, несмотря на практическое отсутствие денег, он нанимает рабочих для расчистки песка в данном месте.

После долгих работ им удастся найти вход в «проломленный лаз». Вероятно, этот лаз был проделан во времена нашествия «муравьев» Мамуна, которые побывали и в этой пирамиде.

Работать в обнаруженном проходе приходилось в крайне экстремальных условиях: «Несколько человек по моему приказу принялись за дело, однако вскоре я убедился, что продвигаться дальше по этому проходу невозможно. Одного из спустившихся вниз рабочих едва не раздавило насмерть. Большой каменный блок, не менее шести футов в длину и четырех в ширину, свалился на него сверху, когда он делал под ним проход. Он оказался замурованным под камнем, и нам стоило немалого труда его выволить... падение этого камня сдвинуло с места многие другие

блоки в проходе: положение было таково, что я счел за благо поскорее выбраться из пирамиды... Опасность грозила не только от камней, которые могли свалиться на нас сверху, но и от тех, что могли обру-



Пирамида Хефрена

---

Нижний храм погребального  
комплекса Хефрена

---

шиться в самом проходе и таким образом похоронить нас заживо».

Бельцони не остановила неудачная первая попытка, после новых обследований и теоретических сравнений с Великой пирамидой ему удалось найти истинный вход в пирамиду: «Следовательно, вход должен быть смещен от середины на расстояние, равное расстоянию от центра усыпальницы до ее восточной стены.. Сделав это простое и очевидное наблюдение, я пришел к выводу, что если в пирамиде Хефрена есть усыпальница, то вход должен находиться не в центре, где я копал, а, судя по измерениям Великой пирамиды, по крайней мере, футов на тридцать восточнее. Удовлетворенный этими расчетами, я вернулся ко второй пирамиде и осмотрел завалы щебня. С немалым удивлением нашел я те же самые признаки и посередине стены, где я стоял, и футов в тридцати восточнее от ее центра. Это доставило мне немалую радость и верную надежду моей одержимой пирамидами душе...»

Собрав вновь рабочих, археолог начал исследование на новом месте. При



---

Руины погребального комплекса Хефрена



Фрагмент погребального комплекса фараона Хефрена с обелисками перед руинами храма

этом наемники нехотя принялись за работу, бормоча про себя: «Магнун!», то есть сумасшедший. Но вскрыть этот вход оказалось гораздо сложнее, чем предыдущий, потому что, помимо облицовочных плит, путь преграждали крупные каменные блоки, «из которых сложена сама пирамида». Но все же удача улыбнулась археологу: «Мы наконец-то открыли истинный вход

в пирамиду... Очистив лицевую сторону трех камней, я увидел, что вход этот представляет собой коридор высотой четыре фута и шириной три фута шесть дюймов, сложенный из больших гранитных блоков; длиной он был сто четыре фута пять дюймов и спускался к центру пирамиды под углом двадцать шесть градусов».

Путь к центральным покоем преграждала массивная плита, вставленная в пазы. С невероятными усилиями, постепенно, плита была наконец слегка приподнята, и, когда между ней и полом шахты образовался узкий лаз, Бельцони проник в него и оказался в галерее, ведущей к гробнице. «После тридцати дней напряженных усилий, — пишет Бельцони, — я с благоговением вступил в коридор, ведущий к центральному покою одной из двух Великих пирамид Египта, которая долгое время была предметом всеобщего восхищения».

Когда же наконец путешественник очутился в большой комнате, он обнаружил лишь саркофаг, в котором находился мусор

и несколько костей. А на стенах была сделана надпись на арабском языке: «Мастер Мохаммед Ажмед, каменотес, открыл ее, имамстер Отман присутствовал при сем, и царь Али Мохаммад от начала и до закрытия ее».

Арабы нашли гробницу такой же пустой, как и Бельзони. А кости, которые, как полагал путешественник, принадлежали мумии фараона, оказались бьными. После Бельзони изучением и измерением этой пирамиды занимались полковник Виз и Г. Перринг, затем сэр Ф. Пидри и др.

Пирамида фараона Четвертой династии Хефрена — брата и наследника Хеопса — значительно уступает в размерах Великой пирамиде. Ее высота составляет 136 м (хотя изначальная — 143 м), длина стороны основания равна 210 м. Но, как ни странно, она кажется более внушительной. Дело в том, что эта пирамида построена на небольшом возвышении и, кроме того, на верхней ее части, вершечной, (правда, от самой верхушки не осталось и следа) сохранились облицовочные плиты из известняка. Поэтому сегодня мы можем иметь хотя бы относительное представление о красоте этой пирамиды в момент ее постройки.

Однако облицовочные плиты делают подъем на пирамиду опасным, поскольку существует реальная возможность обвала. В 70-е годы XX века именно по этой причине произошел несчастный случай, и теперь правительство официально запретило подниматься по склону пирамиды. Кроме того, это мо-



Фрагмент погребального  
комплекса Хефрена



Пирамида Микерина и фрагмент ближайшей к ней пирамиды-спутницы

жет привести и к повреждению самого монумента. Внутренняя структура пирамиды не так сложна, как у пирамиды Хеопса, что делает ее посещение не таким захватывающим, однако и туристов здесь бывает значительно меньше, чем в Великой пирамиде. Третья пирамида архитектурного ансамбля в Гизе — пирамида Микерина. Снаружи она выглядит сильно поврежденной, поэтому производит удручающее впечатление. И ко всему прочему она существенно меньше двух соседних. Высота этой пирамиды всего лишь 66 м, а длина стороны основания — 108 м, но по любым стандартам и эту пирамиду можно назвать гигантской, хотя она и не выглядит такой внушительной, как пирамиды Хеопса и Хефрена.

Микерин (по-гречески), или Менкаура, правил после Хафры. Пирамида, построенная этим фараоном, на протяжении многих десятилетий вызвала немало вопросов у ученых-египтологов: во-первых, недоумение вызывал ее размер, по сравнению с соседями-гигантами она казалась чересчур маленькой; во-вторых, оставалось непонятным, почему две пирамиды в Гизе стоят на одной диагонали, а третья пирамида — несколько в стороне. Версия о звездной ориентации пирамид и о том, что пирамиды являлись отражением плана расположения главных для египтян звезд на небе, объясняет многое. В данном случае пирамида Микерина повторяет не только расположение «своей» звезды, но и ее размеры.



Сэр Флиндерс Питри, о котором мы уже говорили ранее, занимался изучением пирамид Гизы на протяжении трех рабочих сезонов, с 1880 по 1882 год. С помощью самых совершенных инструментов, доступных в то время, он произвел тщательные обмеры всех трех пирамид, и полученные результаты потрясли весь научный мир. Позже производились более точные измерения, которые позволили установить, что пирамиды были ориентированы (с почти безупречной точностью, особенно для того времени) на магнитные полюса. Как могли древние египтяне, не имея компаса, работать с такой точностью? Доктор Эдвардс впервые выдвинул предположение о том, что архитекторы Древнего Египта ориентировались по звездам: они следили за движением какой-либо яркой звезды в северной части неба в момент ее восхода и захода и ставили метки на стене, соответствующие положению звезды в данные периоды. Затем между этими отметками проводилась линия, обозначающая восток-запад, а линия, проведенная под прямым углом к первой, определяла направление север-юг.

Питри же были тщательно изучены облицовочные плиты, чистота обработки которых поражала. Вероятно, мастера использовали бронзовые инструменты для работы. А вставные резцы и зубья для таких инструментов могли быть сделаны из берилла, топаза, хризоберилла, сафира или кристаллов ко-



Фрагмент стены пирамиды Микерина



Микерин и богини

рунда. На гранитном саркофаге Хеопса, например, отчетливо видны следы от таких пил. Когда пила сворачивалась в кольцо, она могла служить для вырезания круглых отверстий. Если же обрабатываемый материал был небольших размеров, то, скорее всего, инструменты устанавливали неподвижно, а сам предмет вращался вокруг. Таким образом, можно предположить, что «во времена Четвертой династии токарный станок был так же применен, как в нашей современной мастерской», — именно так считает Питри.

Многие находки, например диоритовые кубки, не могли быть выполнены с такой аккуратностью без использования токарного станка. При раскопках было найдено немало резцов и долот, но археологам пока не удалось обнаружить ни одного инструмента со вставными зубьями из драгоценных камней. И в этом нет ничего удивительного, ведь такие орудия труда ценились в Древнем Египте очень высоко и строго охранялись, по мере износа старого инструмента драгоценные зубья вынимались и вставлялись в новый.

О том, каким образом устанавливались многотонные блоки на высоте 100 м, Питри также высказал свою версию, достаточно убедительную. Чтобы уложить ряд блоков, к нему подводилась длинная пологая насыпь из камней и земли. По этой насыпи поднимались блоки для следующего ряда. И так каждый раз, когда

Микерин. Алебастровая скульптура. Фрагмент



один ряд был закончен, насыпь увеличивалась, поднимаясь до нужного уровня. Тяжелые блоки устанавливались на место с помощью рычагов, тех самых «механизмов из коротких деревянных брусьев», о которых писал Геродот. Настенные росписи свидетельствуют, что египтяне не знали более сложных механизмов, чем катки, рычаги и наклонные насыпи.

Питри подробно описал сам процесс укладывания блоков с помощью рычагов: сначала каменный блок приподнимался с одной стороны с помощью ломов, под него подкладывался ряд брусьев; то же самое делали с другой стороны, затем возвращались к первой стороне и подкладывали еще один, поперечный ряд блоков, и так до тех пор, пока блок не поднимался до нужного уровня и не ставился на положенное место. По мнению Питри, «никакая другая система не могла бы позволить людям поднять такую массу с помощью одних ломов и рычагов». Подсчеты Питри доказали, что 56 монолитных плит могли установить на место шесть бригад по десять человек всего за один год. Так что рассказ Геродота о двадцатилетнем строительстве пирамиды, скорее всего, преувеличен. И всего для постройки пирамиды, по мнению Питри, потребовалось не более четырех тысяч человек. А, кроме того, невероятные версии о том, что древние египтяне владели законом антигравитации и, используя его, легко поднимали тяжеловесные блоки на любую высоту, также преувеличены — все оказалось гораздо проще.

Недалеко от пирамиды Питри обнаружил сохранившиеся фундаменты от барачков строителей пирамиды, а на северном краю плато — огромную кучу мусора, который рабочие сбрасывали со скалы. Все эти находки подтвердили версию о строго спланированных работах во время строительства пирамид и о создании всех необходимых условий для проживания рабочих.

Все преемники Хеопса строили классические сооружения, подобно Великой пирамиде, за исключением Джедефры (сына Хеопса), который по непонятным причинам возводил пирамиду не в районе плато Гизы, а в Абу-Роаше. Сегодня это сооружение полностью разрушено, но предположительно представляло собой ступенчатую пирамиду весьма внушительных размеров, возможно, сравнимых с пирамидой Менкауры. Остается непонятным, почему Джедефра строил свою гробницу не в Гизе и тем более использовал ступенчатую форму. И на данную тему существуют свои гипотезы. Одна из них утверждает, что на рубеже между Второй и Третьей династиями возникло представление, что фараон после смерти преобразуется в бога-солнце. И чтобы он мог благополучно достигнуть цели, «для него воздвигнута лестница на небеса, дабы он мог по ней подняться на небо». Ступенчатая пирамида как раз и была такой лестницей на небеса, а вершину ее венчал «пирамидон» — Бенбен — символ солнца. Но затем, в силу религиозных изменений, появилась новая форма пирамиды — классическая, которая также являлась символом лестницы. Эта пирамида символизировала солнечные лучи, по ним фараон мог подняться на небеса: «Небеса простерли к тебе свои лучи, дабы ты мог подняться на небо, подобно оку Ра..» («Тексты пирамид», 523). Многие исследователи подмечали, что солнечные лучи устремляются к земле в определенное время примерно под тем же углом, под которым наклонены грани Великой пирамиды.

Почему форма пирамиды (символа лестницы) изменилась, ученые не знают. Однако пирамида Джедефры ступенчатой формы, возможно, доказывает, что он оставался приверженцем старого культа и не желал признавать новой, классической формы пирамиды.

Удивительно, что все сооружения плато в Гизе были известны более пяти тысяч лет, но одна гробница, тем более царская, по неведомым причинам осталась незамеченной ни рабителями, ни исследователями вплоть до XX века. История открытия этой гробницы интересна, поскольку связана и с именем фараона Хеопса, и с именем его отца — Снофру.

Экспедиция под руководством доктора Рейснера в 1924–1925 годах приступила к раскопкам к востоку от пирамиды Хеопса. Здесь были обнаружены гробницы членов царской семьи, в том числе и три маленькие пирамиды жен фараона. Между некрополем и пирамидой было найдено основание заупокойного храма Хеопса, мощенное черным базальтом. Весь некрополь был пересечен широкой дорогой, которую археологи называли «улицей цариц». Вдоль ее западного края как раз и возвышались маленькие пирамиды жен фараона. Напротив были найдены гробницы-мастабы сыновей Хеопса: старшего сына Кауаата, Хорджедефа, Хнумбарефа, Хуфукафа, Менхкафа; дочери Хеопса — принцессы Мерсенх; а также жены и дочери Хефрена, принцессы Хетепты. Но все гробницы были давно разграблены.

Неожиданно во время расчистки этой местности недалеко от пирамид царских жен археологи натолкнулись на лаз, прорубленный в скальном грунте. После дополнительных работ выяснилось, что на этом месте находится основание незавершенной пирамиды. К северу от этой пирамиды находилась каменоломня. Совершенно случайно штатный фотограф, делая снимки камено-

ломни, обнаружил белую полосу известнякового раствора, протянувшуюся к вздымающемуся неподалеку бугру.

Когда археологи расчистили место, оказалось, что под бугром скрывалась шахта, ведущая к усыпальнице. После изучения усыпальницы исследователи обнаружили массу фрагментов различных вещей. На золотом листе обшивки удалось разобрать надпись: «Владыка обеих диадем Снофру, Гор, Небмаат». Корреспонденты, едва заслышав об этом, объявили, что гробница принадлежит самому Снофру. Однако такого рода надписи всего лишь свидетельствуют, что покойный жил во времена этого фараона.

О работе в обнаруженной гробнице Рейснер писал: «Перед экспедицией стояла задача собрать всю археологическую информацию, какой бы малой она ни была. Мы не встречались с аналогичными гробницами этого времени, не знали, чем руководствоваться, и даже не были уверены, что какие-либо надписи откроют нам имя владельца... Все деревянные части сохли или распались... многие предметы были изъедены грибом и превратились в порошок; одежда, циновки, корзины и другие плетеные изделия.. сохранились лишь в виде очертаний или фрагментов, до которых невозможно было дотронуться...»

В один из дней археологи добрались до деревянного бруска с надписью, выложенной золотыми иероглифами: «Мать владыки Верхнего и Нижнего Египта, шествующая за Гором, поводья правителя, избранница, коей даны все слова, дочь бога телом своим, Хетепхерес..» Итак, стало известно имя владелицы гробницы — ею была мать Хеопса и жена Снофру — царица Хетепхерес.

Однако саркофаг оказался пуст, что привело в крайнее замешательство археологов. Ибо по всему было видно, что Хеопс переносил захоронение своей матери в Гизу и, вероятно, уже в то время саркофаг пустовал. «Уму непостижимо, как мог Хеопс, — пишет Рейс-

нер, — приказать перенести останки своей матери в Гизу и тайно похоронить на глубине ста футов под толщей каменной кладки.. если он не был уверен, что тело находится в саркофаге».

Так куда же исчезла мумия царицы? Скорее всего, после смерти жена фараона была похоронена рядом с его пирамидой, как полагают ученые, в Дащуре. Когда Хеопс начал строительство пирамиды в Гизе, он не смог вести строгое наблюдение за гробницами в Дащуре и, чтобы предотвратить разграбление, приказал перенести гробницу своей матери в Гизу. Вероятно, фараону не дожили, что саркофаг царицы пуст, и он со всей погребальной утварью поместил пустой саркофаг царицы недалеко от своей собственной усыпальницы.

Строительство новой гробницы царицы производилось в такой спешке, что рабочие забыли в шахте инструменты, которые благополучно пролежали среди погребальной утвари целые пять тысяч лет. По-видимому, Хеопс торопился, чтобы предотвратить возможность разграбления этой усыпальницы, ведь он не знал, что саркофаг уже пуст. Эта тайна была, вероятно, самой страшной и строго охраняемой.

Предметы утвари из погребальной шахты царицы Хетепхерес находятся сегодня в Каирском музее. Здесь можно увидеть золотой балдахин, а под ним ложе, на котором царица, вероятно, произвела на свет Хеопса, а также обитое золотом домашнее кресло, кресло для путешествий с длинными золотыми ручками. Туалетный ларец с алебастровыми сосудами необычайной красоты, шкатулка для драгоценностей с серебряным ножным браслетом — все это, по мнению Л. Коттрелла, «намного прекраснее утвари Тутанхамона, при всей ее изысканности и прелести, носящей какой-то отпечаток упадка, которого не было в произведениях более древних времен».



Большой сфинкс

Еще одно загадочное сооружение в Гизе — Большой сфинкс — всемирно известный памятник. На протяжении многих лет он вызывал самые бурные споры. Эта скульптура, вырубленная из скалы, представляет собой фантастическое существо с телом льва и головой, по мнению некоторых исследователей, фараона Хефрена.

Сфинкс был призван охранять храм от грабителей. За долгие годы своего существования сфинкс неоднократно очищался от песка и реставрировался. Между лапами статуи до сих пор находится стела, утверждающая, что Тутмос IV торжественно построил стену для защиты сфинкса от наступления песков. Наибольший вред этому памятнику причинили мамлюки, не считая естественной эрозии. Именно мамлюки во время испытания пушки отрубили сфинксу нос. Сегодня благодаря современной

технике сфинкс «заговорил» и выступает перед туристами в роли «фасказчика». Когда-то, по легенде, сфинкс также обладал голосом: в определенное время суток он издавал устрашающий рев, разносившийся по всей округе. Этим гласом сфинкс предупреждал грабителей и предостерегал от приближения к храму фараона и гробницам.



Стела Тутмоса IV



По одной из версий, которые так убежденно доказывают эзотерики, сфинкс был построен еще атлантами, так же как и первые камни пирамиды Хеопса были заложены представителями этой могущественной цивилизации. И случилось это примерно в 10 000 году до н. э.

Сравнительно недавно ученые определили возраст сфинкса с помощью эхолокаторов. Оказалось, что обработанный камень этой скульптуры гораздо древнее, чем блоки пирамид. У основания сфинкса были также обнаружены следы эрозии, возраст которой британские исследователи определили в 10–12 тысяч лет. Причем такая эрозия могла появиться лишь в результате длительного воздействия мощных потоков воды, то есть вследствие затопления. Подобная датировка послужила мощным толчком для создания всевозможных теорий относительно всего архитектурного комплекса Гизы. Одна из версий утверждает, что гизовский ансамбль был построен дважды. Примерно 12 тысяч лет до н. э. представители некой высокоразвитой цивилизации возвели комплекс пирамид, которые были призваны зафиксировать гелиоцентрическое положение трех планет Солнечной системы. Пирамида Хеопса являлась «копией» Венеры, Хефрена — Земли и самая маленькая из пирамид — Микерина — «изображала» Марс. Причем пирамиды фиксируют реальное положение планет на своих орбитах



Статуя фараона Хефрена с соколом Горам за головой

относительно друг к другу и центру в какой-то определенный момент времени в прошлом.

Однако определить отрезок времени, когда планеты находились именно в таком положении, зафиксированном в пирамидах, достаточно сложно. Орбиты планет со временем деформируются, поскольку оказывают друг на друга возмущающее действие. Но русским ученым М. А. Будниковой и Ш. Г. Шарафу удалось создать свою методику, учитывающую все возможные изменения. Произведенные расчеты дали удивительно точный результат: Венера, Земля и Марс находились в такой позиции 22 сентября 10 532 года до н. э.

Исследователи также установили, что в этот день Земля располагалась как раз между Солнцем и созвездием Льва (нелишним будет напомнить, что название этому созвездию дали египтяне). Как известно, сфинкс изображает льва с головой фараона Хефрена (хотя, по мнению приверженцев теории о двукратном строительстве пирамид, голова появилась гораздо позже, когда комплекс восстанавливался фараонами Четвертой династии). Статуя льва должна была привлечь внимание исследователей к созвездию, дабы можно было точно установить дату возведения этих сооружений. Ведь сфинкс обращен лицом на восток, где восходит солнце. Но строго на востоке оно восходит лишь в день равноденствия. Итак, ученые пришли к заключению, что сфинкс является не чем иным, как указателем времени. И указывает он якобы на одну единственную дату — 22 сентября 10 532 года до н. э. — время, когда архитектурный ансамбль в Гизе достраивался.

Комплекс был построен, но затем неизвестно откуда хлынул поток воды и практически снес пирамиды, сохранился лишь сфинкс, поскольку он был вырублен из монолитной скалы, а возможно, его засыпало песком.

Спустя примерно восемь тысяч лет фараоны Четвертой династии по неизвестным причинам решили восстановить комплекс (хотя в Дашуре и Медуме к этому времени уже возвышались и ступенчатые, и первая классическая пирамиды). В это же время и появляется голова Хефрена на теле сфинкса.

Пирамиды якобы восстанавливались по определенному плану, созданному истинными строителями пирамид. Возможно, именно об этом плане и говорится в древнейшей легенде о Хеопсе, рассказывающей о тайных числах Тота. Дело в том, что исследователям не удалось абсолютно точно понять и перевести значение некоторых иероглифов древнего текста, поэтому каждый ученый трактует отдельные моменты по-своему. Согласно версии, о которой мы теперь говорим, Хеопсу удалось найти тайные числа Тота (в данном случае скрытое святилище Тота и план пирамидального комплекса) и он сумел восстановить пирамиды вместе со своими преемниками. Правда, пирамидами стали пользоваться как усыпальницами (хотя и у последнего утверждения нет истинных доказательств — ведь мумии-то не были найдены ни в одной из пирамид).

Проведя дополнительные расчеты, исследователи выявили расположение святилища Тота — оно находится в скрытой зоне района пирамид. Для уточнения координат был составлен прямоугольный треугольник, одна сторона которого соединяла пирамиды Хеопса и Хефрена, а остальные две явились произвольным продолжением граней этих пирамид. Так вот, один из углов треугольника как раз и указывает на святилище бога мудрости — центр. Точная ориентация пирамид по сторонам света помогла установить расположение этого центра, и, как выяснилось, сфинкс смотрит не просто на восток, а на вход в тайное святилище Тота, охраняя его и наблюдая за всеми, кто посмеет переступить этот

порог. Следует добавить, что раскопки пока не подтвердили наличие центра в указанном месте.

Данная версия касается и пирамид-спутниц, которые традиционно принято считать гробницами цариц. Согласно количеству пирамид-спутников, у Хеопса было три супруги, так же как и у Микерина, а у Хефрена — одна. О семьях фараонов практически не сохранилось сведений, известно лишь имя одной жены Хеопса — Хенутсен.

Если же пирамиды являлись символами планет, то пирамиды-спутницы служили, вероятно, образами спутников этих планет. А значит, их количество должно соответствовать количеству известных в настоящее время спутников Венеры, Земли и Марса. Действительно, у пирамиды Хефрена всего одна пирамида-спутница, как и у Земли — Луна. Но почему известны лишь два спутника планеты Марс? Возможно, третий, в силу каких-либо обстоятельств, был выброшен в пояс астероидов. А что случилось со спутниковой системой Венеры и была ли она вообще, остается загадкой.

Учеными был также тщательно изучен план расположения гробниц цариц относительно главных пирамид. Интересно, что относительно пирамид Хефрена и Микерина «спутницы» стоят южнее, а у пирамиды Хеопса малые пирамиды расположены восточнее. Это странное обстоятельство было рассмотрено относительно центра, получилось, что у первых двух пирамид «спутницы» расположены слева от планет, а у пирамиды Хеопса — под ними. По правилам грамматики древнеегипетского иероглифического письма малые знаки, которые располагались слева от основного, обозначали настоящее, а те знаки, которые писались ниже, обозначали прошлое. Если применить это правило к расположению малых пирамид по отношению к главным пирамидам, то получится, что «спутницы» пирамид Микерина и Хефрена

являлись таковыми в настоящем времени для древних египтян, а «спутницы» пирамиды Хеопса указывают на что-либо в прошлом. Возможно, Венера раньше (еще до строительства пирамид) действительно обладала тремя спутниками, но в результате какой-то неведомой глобальной космической катастрофы сама планета уменьшилась в размерах, потеряла все три спутника и вращается теперь совсем в другую сторону.

По предположению ученых, один из спутников Венеры во время этих катаклизмов попал на Солнце, вызвав мощный всплеск солнечной активности, что и привело к резкому потеплению на Земле и погоду.

Но это всего лишь еще одна версия, по-своему объясняющая тайны пирамидного комплекса в Гизе. Неизвестно, какие новые открытия ждут исследователей пирамид в будущем и какие в результате появятся версии и гипотезы. По мнению некоторых исследователей, в настоящее время мы знаем лишь малую часть всех тайн этих загадочных сооружений. Так, писатель Эндрю Томас считает, что самые главные открытия ждут египтологов впереди: «Когда Сфинкс Гизы, — пишет автор, — объявит свое предостережение, мы должны быть готовы к великим событиям». Если удастся обнаружить тайное святилище Тота, где хранятся важные документы, свидетельствующие о высокоразвитой древней цивилизации, то тогда подтвердится версия о ее существовании. И, кроме того, человечество получит некое предупреждение о грядущем бедствии, причиной которого можем стать мы сами.

Пирамиды в Гизе являются наиболее грандиозными сооружениями Древнего Египта и самыми загадочными. Это символ великого взлета науки и культуры египтян. Все пирамиды Четвертой династии стоят как бы особняком по отношению к другим пирамидам, возведенным в более поздние периоды. Размах и масштаб

строительства этих монументов можно сравнить с грандиозными проектами наших дней. Непонятно, почему так внезапно началась эпоха пирамид и почему так же внезапно закончилась. Ученые говорят, что причиной тому были «повороты в религиозных представлениях» и гражданские войны. Интересно, что именно в эпоху пирамид — золотой век египтян — расцвел культ поклонения священному камню Бенбен. Этот камень находился в храме Феникса и символизировал собой эту птицу, которая, согласно легенде, была способна воскреснуть, заново родиться.

Древние египтяне изображали Феникса, птицу Бенну, обычно в виде серой цапли. По древнему поверью, появление этой птицы предвещало начало новой эры или нового цикла. Появление Феникса в Гелиополе (городе, где находился центр науки и культуры Древнего Египта) стало причиной возникновения культа камня Бенбен. Вскоре этот культ превратился в государственный, но к моменту визита в Египет Геродота камень уже исчез, а его название перешло на камни-пирамидки. Эти камни являлись плавным государственным культом, и, вероятно, в связи с их формой возникли такие гигантские сооружения, как классические пирамиды.

Миф о Фениксе является, пожалуй, самым интригующим среди прочих преданий Древнего Египта. «Легенда о Фениксе переходит из столетия в столетие и от поколения к поколению, и ее происхождение теряется в дымке...» Поскольку символизирующий эту птицу камень Бенбен является своего рода предшественником и прообразом всех пирамид, интересно проследить историю возникновения пирамидальной формы этого камня.

Геродот записал легенду о Фениксе в довольно прозаической форме: «Существует священная птица, называемая Фениксом. Я сам никогда не видел ее, кроме как на изображениях, поскольку, согласно жителям Гелиополя, она появляется крайне редко, раз в пятьсот

лег, после смерти своего родителя. Если изображение соответствует ее реальному облику, то можно сказать следующее: оперение птицы частично красное и частично золотое, хотя по форме и размерам она очень похожа на орла. Они (жители Гелиополя) рассказывают про Феникса сведения, которые я считаю невероятными: как они утверждают, Феникс прилетает из Аравии, неся в когтях своего родителя, завернутого в листья мирры, чтобы захоронить тело в храме Солнца. Для того чтобы сделать это, Феникс сначала создает шар, потом продельвает в нем отверстие, помещает туда своего умершего родителя и закрывает его новыми листьями мирры. Шар при этом остается того же веса, что и был сначала. Феникс несет этот шар, запечатанный так, как я говорю, в Египет и кладет в храме Солнца. Таким является их миф об этой птице».

Следует заметить, что Геродот, скорее всего, почерпнул эти сведения у египетских жрецов, однако он мог допустить некоторые неточности. Например, вместо Аравии, по логике вещей, должно бы стоять слово «восток», поскольку именно там поднимается солнце и там находится место, «где рождаются боги» египтян. Слово «шар» у греческого историка имеет широкий смысл, его можно трактовать и как яйцо, которое птица прилетает отложить в Египет. Растение мирра, из которого сделан этот шар, у древних египтян обычно использовалось для мумификации.

Любопытно, что в более ранних изображениях камень Бенбен имел не пирамидальную форму, а коническую и, по мнению некоторых ученых, являлся «каменным гнездом» птицы. В разное время Феникс представлял то душу Ра, то душу Осириса, и даже «утреннюю звезду». Поскольку Феникс отождествлялся с душой Осириса, то камень Бенбен можно считать и семенем этого бога. Поэтому в данном случае Осирис как правитель дуата (загробного мира) изображался в виде мумии, ведь и семя священной птицы

было сделано из мирры, растения, необходимого для мумификации. Смерть и воскрешение Осириса служило основой для мистерий египтян, этот миф явился источником культа возрождения фараонов в загробной жизни. Камень Бенбен как божественное семя Осириса ставили на вершину пирамид. Это была самая дорогая святыня, символ божественного созидания и возрождения.

Птица Феникс и символизирующий ее камень служили неким связующим звеном между пирамидами и местом, где рождаются и возрождаются боги и откуда они посылаются в мир. Известный исследователь Р. Кларк дает описание символики этого образа и сообщает следующее: «Вообразите жердь, торчащую из вод Аббиса. На ней сидит серый Феникс, предвестник грядущего. Он раскрывает клюв и разрывает тишину первобытной ночи призывом к жизни и началу хода событий, определяя, что должно быть, а что не должно. Феникс, таким образом, служит воплощением первоначального Логоса, Слова, которое является промежуточным звеном между божественным замыслом и воплощением этого замысла в жизнь... В каком-то смысле, когда Феникс издает свой крик, он устанавливает все (календарные) циклы, так что именно он определяет все деления времени, и потому его храм в Гелиополе стал центром определения календарных дат».

Неизвестно, когда именно египтяне создали свой календарь. Но, безусловно, это произошло задолго до эпохи пирамид. Египтяне делили год на двенадцать месяцев, каждый месяц — на три декана по десять дней. Всего в месяце было три декана, а в году тридцать шесть. Помимо этого, к календарю добавлялись «пять дней сверху года», и в эти пять дней рождались боги — дети богини неба Нут и бога земли Геба: Осирис, Исида, Сет и Нефтида; и сын Осириса и Исиды — Гор. Таким образом, боги превращали 360 дней в 365 дней в году.



Многие египтологи считают, что камень Бенбен, а стало быть, и сама птица Феникс не что иное, как метеоритный камень. Возможно, во времена Второй или Третьей династии в районе окрестностей Мемфиса упал железный метеорит конической формы. Когда он пролетал по небу, жители города наблюдали движение яркой точки с длинным выщипся хвостом. Это видение позже стало ассоциироваться с образом птицы. На месте падения метеорита ими был обнаружен камень, который посчитали семенем (яйцом, шаром) этой самой птицы. Священная птица якобы оставила в Египте свое семя-яйцо как некий знак богов.

Некоторые исследователи пирамид полагают, что камень Бенбен являлся тем самым ящиком (ракой), где хранятся книги Тота, написанные в «первое время», когда Египтом правил сам Осирис. По версии ученых, в недавно обнаруженной камере (относительно недавно) в шахте пирамиды Хеопса вполне может находиться этот ящик с книгами Тота. И если удастся его отыскать, то сбудется предсказание Эдгара Цайка — ясновидящего, который никогда сам не был в Египте. Его пророчество гласит, что в последние годы тысячелетия в пирамиде Хеопса будут найдены древние записи — первоисточник «Текстов пирамид».

А всемирно известные «Тексты пирамид» относятся уже к пирамидам фараонов последующих династий. Со смертью последнего фараона Четвертой династии (по некоторым версиям, им был Неб-ка) золотой век египтян подошел к своему завершению. Пирамид, подобных строениям в Гизе, уже не будут возводить ни во времена Пятой династии, ни в более поздние эпохи. Хотя с тех времен сохранилось немало достопримечательных памятников архитектуры, прекрасных в своем исполнении и величественных по своему замыслу и размаху, но все они вместе взятые не вызывают столько споров среди ученых и не порождают новых сомнений и версий,

как пирамиды Гизы. С окончанием правления фараонов Четвертой династии по неизвестным причинам египтяне утратили интерес к строительству пирамид. Неизвестно также, когда именно Четвертая династия завершила свое правление.

По одной из версий, последний фараон Четвертой династии Шепсескаф построил для себя уже не пирамиду, а известную мастабу фараона. Мастаба выглядит как гигантский саркофаг из цельной гранитной плыбы. Постамент и облицовка были выполнены из известняка. Это сооружение не имеет внутренних помещений, в отличие от обычных мастаб. К востоку от гробницы находился заупокойный храм, а от него вела дорожка, мощенная камнем, к нижнему храму. Мастаба была окружена двойной оградой. Низкий коридор ведет в подземную часть гробницы, которая сохранилась лучше. Здесь были обнаружены пять продолговатых кладовых и погребальная камера. Первые исследователи полагали, что эта мастаба являлась недостроенной пирамидой. Но оказалось, что Шепсескаф удивил этой постройкой не только нас, но и своих современников.

Неизвестно, почему фараон избрал для своего захоронения голую расщелину в этом месте некрополя Саккара. И непонятно, почему он избрал именно такую форму гробницы. Возможно, предыдущие правители обескровили страну грандиозным строительством, и последний фараон Четвертой династии просто не мог позволить себе возведение роскошной пирамиды. Может быть, его решение было вызвано религиозными соображениями. Но свои тайны Шепсескаф так и оставил при себе, а строительство пирамид отнюдь не прекратилось со смертью этого фараона.

Предание гласит, что возмущенный деспотией правительства народ в конце концов взбунтовался. Вера в божественность фараонов пошатнулась, и новые представители власти стали сменять друг друга на тех правах, которые ранее казались недопустимыми.

## ГЛАВА 5. ГРОНИЦЫ ФАРАОНОВ ПЯТОЙ И ШЕСТОЙ ДИНАСТИЙ

..О Великий совет богов, живущих в Анну,  
Там, Шу, Тефнут, Саб, Нут, Сирис, Иида, Сет  
и Нефтида, о вы, дети Тема, сердце его было  
увеличено (расширено), когда он породил тебя  
с именем твоим Пет, (число) его «девять»  
было на тебе. И теперь Тему... будет  
защищать эту пирамиду Пиопи Нефер-ка-  
Ра, он будет защищать это творение от  
всех богов и от всех мертвецов (проклятых  
богами, осужденных на смерть),  
и он будет охранять их от всякого зла,  
и так будет всегда.

Молитва о сохранении пирамиды  
(из пирамиды Пиопи II)

После Четвертой династии произошли некие перемены, которые заметно повлияли на строительство пирамид. Любой человек, который хоть раз посетил район пирамид, может заметить, что произошел резкий упадок в деле их строительства. Некоторые исследователи считают, что достаточно одного взгляда на пирамиды, для того чтобы определить, ко времени правления какой династии относится то или иное сооружение. Так, директор Института Гриффита Яромир Малек полагает: «Достаточно просто взглянуть на их силуэт: ступенчатая пирамида.. принадлежит к Третьей династии.. пирамида правильной формы, четко вырисовывающаяся на фоне неба, относится к Четвертой династии».



Скульптурный портрет  
фараона Джосера

тии; те же, которые строились Пятой и Шестой династиями, в настоящее время полуразрушены и напоминают колоссальную грудку каменных блоков...»

Во времена Пятой династии было построено всего пять пирамид сравнительно небольших размеров в Абусире (в 9 км от Гизы к юго-востоку) и две маленькие пирамиды в Саккаре (недалеко от пирамиды Джосера). Заметно, что

строились они уже без прежней строгости в расчетах и без каких-либо других хитростей: внутренняя часть пирамид обрушилась под собственным весом. Сегодня это беспорядочное нагромождение камней, не представляющее большого интереса ни для туристов, ни для ценителей древнего искусства Египта.

Фараоны Шестой династии построили в районе Саккары четыре небольшие пирамиды. Все они достигали примерно 53 м в высоту, но в настоящее время имеют не менее плачевный вид, чем пирамиды Пятой династии. По мнению доктора Эдвардса, на этом и закончилась восхитительная эпоха пирамид. Заметим, что для сооружения всех пирамид Пятой и Шестой династий потребовалось около двух с половиной миллионов тонн известняка. А это не составляет даже половину массы пирамиды Хеопса. Если на строительство этих пирамид ушло не так много камня, то, вероятно, и затраты рабочей силы были также сравнительно невели-

ки. Подобные факты заставляют предположить, что к моменту правления Пятой династии в стране произошли какие-то глобальные перемены. Вероятно, такие же, что привели к власти фараонов Четвертой династии и явились толчком для строительства такого масштабного сооружения, как «правильная» пирамида Снофру в Дащуре.

По логике вещей, строительство пирамид после успехов Четвертой династии должно было набирать новые обороты, поскольку появился большой опыт. Но этого не произошло, а случилось как раз обратное: за какое-то одно поколение мастерство как будто улегчилось. Исследователи полагают, что главной причиной такого стремительного упадка явились некие социальные и экономические предпосылки. Даже консервативно настроенные египтологи склонны видеть в пирамидах Пятой династии лишь жалкое подобие былого величия.

Доктор А. Бадави высказался по поводу пирамид Абусира следующим образом: «(Они) поражают своей бедностью по отношению к колоссальным сооружениям Четвертой династии». Р. Бьювел и Э. Джилберт, продолжая тему, высказываются еще более красноречиво: «Те, кто посещают Абусир, с трудом могут поверить, что эти унылые кучи камней когда-то имели правильную геометрическую форму».

До сих пор египтологи спорят о том, что же привело к упадку мастерства к моменту правления Пятой династии. Явных политических потрясений страна не переживала в то время. По этому поводу Я. Малек пишет: «Древнее царство завершилось не по причине какого-либо восстания... не было и крупномасштабного вторжения извне...» Существует мнение, что произошло постепенное ослабление централизованной государственной власти. Вместе с землей в руки жрецов и священнослужителей перехо-

дила и власть. Но это мнение остается без доказательств, ибо не сохранилось ни одного документа (закона или надписи), который засвидетельствовал бы передачу земли во владение священнослужителей.

Доктор Эдвардс предполагает, что в этот период произошла резкая смена религиозных представлений. В результате власть перешла к служителям культа бога солнца — Ра. Центр этой власти находился в Гелиополе. Однако и на этот счет нет никаких документальных свидетельств. Итак, ученые теряются в догадках. А нам остается только принимать как должное явный факт, свидетельствующий об упадке строительного мастерства, — полуразрушенные остатки пирамид Пятой и Шестой династий.

Непонятным остается и то, что, несмотря на упадок, пирамиды по-прежнему возводились. Вероятно, существовала какая-то достаточно веская причина, заставляющая государственную власть прибегать к строительству пирамидальных гробниц. Причем эти сооружения возводились достаточно долго, вплоть до времен завоевания Египта другими государствами. И даже тогда новые правители, совсем не египтяне по происхождению, возводили для себя небольшие пирамиды-гробницы.

Возвращаясь к древней легенде о Хеопсе и том, как он искал тайные хранилища Тота, добавим, что, когда Хеопс попытался узнать у Джеди местонахождение святилища Тота, маг указал на одну из зданий Гелиополя. Но добавил при этом, что сам не может войти в эти палаты и что фараон также не может туда попасть. Это сделают три фараона, еще нерожденные. Им, якобы, будет дано право. Все три фараона будут рождены от служительниц храмов Гелиополя. Именно они и стали первыми правителями Пятой династии: Усеркаф, Сахура и Нефериркара. К сожалению, папирус так и не рассказывает, посягнул ли Хеопс сам на тайные святилища

Скульптурный портрет Усеркафа

Тота или фараоны Пятой династии первыми ступили в него.

Косвенным доказательством религиозных ломок к моменту правления Пятой династии может служить появление пяти имен у фараона. Каждое имя выполняло свои определенные функции. Первое являлось «именем Гора», второе — «именем золотого Гора», третье — «именем двух владычиц» (нижнеегипетской богини-змеи Уаджет и верхнеегипетской богини-грифа Нехбет), четвертое обозначало «имя царя Верхнего и Нижнего Египта», и, наконец, пятое — «имя сына Ра». Примечательно, что четвертое и пятое имена обводились картушами (удлиненными замкнутыми овалами), которые символизировали часть Вселенной, обходимой солнцем, где правит фараон. Заметим, кстати, что эти самые картуши позволили известному Франсуа Шампольону найти ключ к разгадке и расшифровке древнеегипетских иероглифов (имена фараонов удалось прочесть, поскольку они сохранились в греческом варианте, а картуш подтверждал, что определенное сочетание египетских иероглифов, обведенных овалом, и является именем фараона).

Имена фараонов состояли из пяти частей, но к правителю никогда не обращались по имени, то есть никогда не называли всех его пяти имен. Обычно о нем говорилось в некой отстраненной форме: «Он», «Гор» и т. п. Факт возникновения пяти



имен у фараона также является предметом спора у египтологов: в связи с чем понадобилось так усложнять имя фараона? Определенного ответа на этот вопрос до сих пор не существует.

Согласно «звездной» теории, объединение Верхнего и Нижнего Египта произошло не в начале Первой династии, а как раз к моменту правления Пятой и Шестой династий. Именно в то время главные звезды египтян переместились таким образом, что небесный дуат разрешил все территориальные споры. Потому и земные жрецы не имели права спорить с решением богов и содействовали объединению земель и власти в Египте — зеркальном отражении дуата. Изменения на небе привели к религиозным конфликтам на земле к концу Четвертой династии.

А последняя приставка имени фараона, «ра», по мнению доктора Эдвардса, свидетельствовала об этих конфликтах. Эта приставка означала, что солнечный культ приобретал в то время больший вес, чем культ Осириса. Приверженцы «звездной» версии продолжают мысль Эдвардса и довольно легко объясняют снижение интереса к пирамидам. Поскольку культ бога Солнца стал преобладающим, то закономерно, что пирамиды, ориентированные по звездам и призванные помочь фараону переродиться и слиться с Осирисом, стали строиться по другим принципам и без необходимости звездной ориентации.

Итак, начиная с Пятой династии у фараонов появляется имя сын Ра, хотя имя сын Осириса все еще остается главным. По всей видимости, золотой век Осириса подошел к концу вместе с окончанием правления фараонов Четвертой династии. Культ этого бога был увековечен в пирамидах Гизы, но в дальнейшем пирамиды, видимо, строились по несколько иным ориентирам, хотя по-прежнему символизировали лестницу на небеса для усопшего правителя, о чем неоднократно свидетельствует «Книга мертвых».



В одном отрывке этой книги фараон Пиопи восклицает: «Приветствую тебя, о лестница бога, приветствую тебя, о лестница Сета. Протянись до небес, о лестница бога, протянись до небес, о лестница Сета, протянись до небес, о лестница Гора, по которой на небеса поднялся Осирис, когда занимался защитой Ра.. Ибо это твой сын Пиопи, и этот Пиопи есть Гор, и ты дал жизнь этому Пиопи, как ты дал жизнь богу, который есть властелин лестницы. Ты дал ему лестницу бога, и ты дал ему лестницу Сета, по которой этот Пиопи поднялся на небеса, когда занимался защитой Ра».

«Весткарский папирус», иносказательно повествующий о том, как к власти пришли фараоны Третьей династии, может служить косвенным доказательством появления новой династии, произошедшей от плавного бога гелиопольского пантеона — бога солнца Ра. По древней легенде, три служительницы храма Гелиополя были оплодотворены самим богом Ра. Таким образом, претендент на царский престол мог смело вступить в свои права на основании лишь этого факта. Между тем раньше наследник престола именовался сын Осириса — Гор. Возможно, таких престолонаследников было слишком мало. А государство нуждалось в объединении. Поэтому новыми избранниками явились три исключительных фараона — сыновья солнечного бога.

Следует напомнить, что обычно ссылка на божественное происхождение использовалась заговорщиками на протяжении всей известной нам истории в целях захвата власти, для изменения династии. Так, отцом Александра Македонского был бог Зевс-Амон, а Цезарь возводил свой род к Венере.

Вероятно, идея с восхождением на царский престол сынов бога солнца была тщательно продумана и поэтому с таким успехом воплотилась в жизнь. Возвращаясь вновь к тексту древнего па-

пируса, заметим, что оплодотворенные богом Ра жрицы Гелиополя были женами высших жрецов этого города. И если устранить версию о божественном оплодотворении, то дети служительниц храма были рождены от самих жрецов. Значит, власть в Египте на вполне законном основании перешла в руки жрецов (вернее, их детей). Эту ли цель преследовали жрецы Гелиополя, когда создавали свою легенду о божественном происхождении трех фараонов Пятой династии? Или существовали более серьезные предпосылки для «дворцового переворота».

Тот факт, что фараоны Пятой династии все же построили свои пирамиды недалеко от комплекса в Гизе, свидетельствует о компромиссном решении, в котором учиввался и культ Ра, и культ Осириса. Исследователи, которые занимались разработкой «звездной» версии, просчитали расположение Солнца относительно Млечного Пути в эпоху правления фараонов Пятой династии. Оказалось, что примерно в 2300 году до н. э. Солнце буквально «клаталось» в Млечном Пути. Авторы версии утверждают, что подобное явление как раз и послужило толчком к своеобразному объединению культов Ра и Осириса. Три же пирамиды Пятой династии в Абусире напрямую связаны, по их мнению, с тремя звездами «головы» Осириса (пояса Ориона), эти звезды появились на небе одновременно с выходом Солнца из Млечного Пути. Интересно, что даже имя одного из фараонов пятой династии — Сахура (построившего свою пирамиду в Абуссире) — явилось попыткой объединения двух культов.

Воздействие солярного культа на звездный наблюдается приблизительно до конца Шестой династии и захватывает даже Седьмую. Таким образом, гелиопольские жрецы оказывали существенное воздействие на правителей государства достаточно долгое время. Однако к началу эпохи Среднего царства, которая

наступила после эпохи пирамид, культ Осириса вновь приобрел популярность и стал преобладающим.

Некоторые ученые склонны видеть в строительстве пирамид Четвертой, и Пятой, и Шестой династий некий единый план. По одной из легенд, Осирис был убит Сетом и разрублен на четырнадцать частей. Если сложить количество пирамид Четвертой и Пятой династий, в сумме как раз получится число 14. В этой связи Валлис Бадж отмечает: «Согласно поздней традиции, тело Осириса было разрезано на четырнадцать или пятнадцать кусков, и на каждом месте, где Исида обнаружила один из кусков, она построила святилище.. эти гробницы, или священные храмы Осириса, представляли собой, возможно, Аатс (Елисейские поля, или поля тростника, насколько известно, означают загробный мир) Осириса, о чем есть упоминание в «Текстах пирамид» — гробницы Осириса на земле имели свои аналоги на небе..»

Возможно, эти четырнадцать пирамид и являлись священными храмами Осириса на земле, а их аналогами на небе были те самые главные для египетского культа звезды, которые располагались относительно Млечного Пути в соответствующем порядке. Подобно расположению звезд, строились и пирамиды в Египте относительно Нила — земного аналога Млечного Пути, что соответствует «звездной» версии. А проектировщиком этого масштабного строительства являлся не кто иной, как Имхотеп — архитектор пирамиды Джосера.

Но вернемся к истории и напомним, что основателем Пятой династии был фараон Усеркаф, связанный по материнской линии с предыдущей династией. Не исключено, что он пришел к власти с оружием в руках и при этом поторопил своего предшественника вознестись на небо и перевоплотиться в Осириса. Известно, что Усеркаф был страстным приверженцем солнечного культа.

До вступления на престол он выполнял обязанности верховного жреца в Гелиополе. В Абу-Сире он построил в честь Ра Солнечный храм — самый древний из египетских храмов бога солнца. На Палермском камне записано, что Усеркаф ежедневно приносил в жертву в этом храме по два быка и два гуся.

Последователи фараона — Сахура и Нефериркара — также оставались верны этому культу. Существует предположение, что они оба были сыновьями царя Шепсескафа.

Пирамида Усеркафа была построена на «чистых местах» — в самом центре некрополя Саккара. Поскольку пирамида строилась из плохо обработанных блоков, то, вероятно, уже в Саисскую эпоху, когда облицовочные плиты были сняты, она имела тот вид, который мы можем наблюдать и сегодня, — осевшая груда камней. Первоначально пирамида составляла в высоту 44,5 м, длина стороны основания равнялась 70,4 м. Пирамида по-прежнему оседает, и ее высота стремительно утрачивается, поэтому, чтобы защитить ее от разрушения, причиной которого нередко становятся набеги туристов, служба охраны древностей оградилась сооружением (вернее, все, что от него осталось) редкой колючей проволокой.

Подземная часть пирамиды мало кого привлекает в настоящее время: во внутренние покои ведет довольно непростой спуск, и к тому же погребальная камера не представляет большого интереса. Изначально вход в пирамиду находился с северной стороны, но уже долгие века он оставался засыпан. Когда-то грабители прорубили свой вход в пирамиду — вертикальную шахту, которой и поныне пользуются желавшие попасть в камеру. Сама погребальная камера выглядит вопиюще пустой, она еще хранит следы пребывания в ней саркофага, вероятно, разбитого грабителями, а на потолке частично сохранились детали облицов-

ки. Камера для погребальной утвари и вовсе хранит лишь тонкий слой песка, покрывающий пол. Изучением пирамиды занимались различные исследователи: в период с 1928 по 1929 год — ученый Ферс, а в период с 1945 по 1948 год — Лауэр.

Были созданы различные варианты реконструкции комплекса, но как он выглядел 4,5 тысячи лет назад на самом деле, теперь узнать невозможно. Очевидным представляется лишь положение заупокойного храма, который по традиции должен располагаться с восточной стороны пирамиды, но здесь он был построен с южной. Еще в Саисскую эпоху храм был разрушен, и на его месте выросло несколько гробниц более позднего периода. Храм был окаймлен колоннами, а западнее стояли пирамиды-спутницы. Одна из них, самая большая, вероятно, принадлежала жене царя; другая же, поменьше, очевидно, служила ритуальным дополнением.

Самые интересные находки были обнаружены не в пирамиде Усеркафа, а в окрестностях бывшего комплекса. Так, под развалинами заупокойного храма были найдены фрагменты каменной плиты, на которых после реконструкции стало видно изображение самого Усеркафа в момент охоты в зарослях Нильской дельты. Недалеко от ограды исследователь Ферс нашел огромную голову фараона от статуи из розового гранита. Даже без короны голова достигала почти метра в высоту. Сегодня этот великолепный образец древней скульптуры можно увидеть у входа во двор Каирского музея.

Пирамиды в Абу-Сире, хотя и не достигают колоссальных размеров пирамид в Гизе, все же представляют лучший архитектурный комплекс Пятой династии. И вероятно, свидетельствуют о новом экономическом подъеме страны в этот период.

Примерно в начале XXV века до н. э. на престол взошел Сахура — второй царь Пятой династии. Для возведения своей пира-

миды он избрал Абуссирское песчаное плато, склоны которого упирались в возделанные «черные земли». После Сахуры здесь были погребены и его преемники — Нефериркара и Нуссерра. Пирамиды этих фараонов стоят и по сей день, третья же пирамида на плато, которая принадлежала Неферефре (Ренеферефе), так и осталась недостроенной. Вокруг главных пирамид когда-то стояли и пирамиды-спутницы, некоторые ученые насчитывают их всего десять, но, возможно, это были не гробницы супругов и дочерей, а ритуальные сооружения. По другим версиям, они являлись обычными мастабами, во всяком случае, как пирамиды были совершенно точно опознаны лишь некоторые из них, в том числе пирамида царицы Хенткавес.

Рядом с большими пирамидами сохранились руины заупокойных храмов, вернее, то, что от них осталось, — было найдено лишь две пирамиды. К северо-западу от поля пирамид были обнаружены остатки двух Солнечных храмов. Причем аналогов таких сооружений нет во всем Египте. Чуть дальше к югу археологи нашли другие захоронения: несколько мастаб (принца Нуссеркаухора, сановника Иду и Мернефу, принцессы Хакерефнебт) и еще целый комплекс построек, которые относятся уже ко времени правления последних фараонов Шестой династии. Этот комплекс погребальных сооружений принадлежал членам царской семьи.

Подобные постройки, связанные с заупокойным культом, никогда ранее не встречались. Древнейшая пирамида Абуссирского плато — пирамида Сахуры — сохранилась лучше всех остальных. Ее первоначальная высота составляла 49,6 м (в настоящее время уменьшилась примерно на 15 м), длина стороны основания — 78,1 м. Пирамида примерно на четверть занесена песком, поэтому трудно сказать, какова ее настоящая высота сегодня. Под верши-

ной пирамиды, прямо в самом центре и на уровне основания, находится погребальная камера необычайно больших размеров. В настоящее время потолок погребальной камеры обвалился, поэтому попасть в нее невозможно, раньше в нее проходили по коридору с северной стороны. Работники службы древностей считают, что поднять на прежнее место потолок камеры, который состоит из блоков весом 50 тонн каждый, просто невыполнимо, тем более при этом могут пострадать стены. Остается только сожалеть, что строители времен Пятой династии не строили так же прочно и надежно, как это делали великие мастера Четвертой династии.

Удивительный факт, связанный с пирамидой Сахуры: ее строили, подобно Медумской пирамиде, в несколько приемов и изначально она имела ступенчатую форму, которая затем преобразилась в правильную пирамидальную. Это выяснилось, когда исследователи провели тщательное зондирование пирамиды, но в первую очередь на такое сравнение натолкнул современный силуэт пирамиды — ступенчатый. Вероятно, ступени были когда-то заполнены горизонтально уложенными блоками, а сверху покрыты облицовочными плитами из турского известняка. Но, когда плиты были сняты с пирамиды, блоки, заполнявшие ступени, обвалились, и обрисовался ступенчатый первоначальный силуэт сооружения. Остальное доделали ветер и песок.

До сих пор остается невыясненным, почему архитекторы Пятой династии использовали методы строительства, принятые еще во времена Третьей династии, минуя грандиозный опыт и мастерство строителей Четвертой династии. Причем это прослеживается во всех пирамидах абу-Сифского некрополя.

Когда-то пирамида Сахуры по традиции была ограждена защитной стеной, внутри комплекса находился заупокойный храм, состоящий из трех частей. С восточной стороны от пирамиды

стояло плавное здание со святилищем и большим залом, обрамленным 5-метровыми гранитными колоннами, капители которых были оформлены в виде папирусов. В этом храме было множество обрядовых помещений, ниша для статуи царя, 27 кладовых с гранитными дверями. А перед храмом простирался обширнейший базальтовый двор с навесом, который удерживался шестнадцатью колоннами с капителями в виде пальмовых листьев. От «передней», расположенной в восточной части здания, начинался крытый коридор — «восходящая» дорога.

Нижний храм представлял собой малый комплекс, состоящий из двух построек с колоннадами. От каждого к Нилу вел пандус. В юго-восточном углу комплекса стояла пирамида-спутница, огороженная своей стеной.

Исследователи спорят по поводу ее назначения: либо она принадлежала царской супруге, либо выполняла ритуальные функции. Все сооружения комплекса отличаются достаточно большими размерами, кроме того, поверхность облицовочных плит заупокойного храма составляла 10 тысяч квадратных метров, а это действительно колоссальные размеры. Следует учитывать и то, что известняковые плиты были изумительно украшены (например, потолок, разрисован золотыми звездами). Фрагменты рельефов (большая их часть) в настоящее время находятся в Государственных Берлинских музеях.

Наиболее известные рельефы (с южной и северной сторон двора) изображают царя Сахуру в момент победы над ливийцами и азиатами. Причем царь изображен не на заднем плане, вместе с высокопоставленными лицами, а в числе сражающихся в первых рядах воинов. Под многими рисунками, изображающими военную добычу, есть надписи о количестве этой самой добычи, привезенной из Ливии. Например, 231 413 диких зверей, 243 688 овец и т. п.



Паллета Нармера. Ок. 3000 года до н. э.

Все эти подробности сегодня могут вызывать лишь улыбку, которая, однако, быстро сходит с лица при виде следующего изображения, где царь собственноручно умерщвляет ливийского правителя на глазах его детей и жены. Такие сюжеты были вполне обыденными и довольно часто встречаются в древних египетских росписях. Подобный сюжет присутствует и на самом древнем предмете искусства — паллете Нармера.



Пирамида преемника Сахуры — Нефериркары — находится южнее. Она отличается несколько большими размерами: некогда длина основания стороны составляла 104 м, а высота достигала 73,5 м. К моменту изучения пирамиды Борхардтом высота осталась равна всего лишь 44 м. Облицовочные плиты на ней так же отсутствуют (за исключением нижней части и вершины), как их нет и на стенах коридора и частично на стенах камеры. Сооружения, входящие в погребальный комплекс, так и не были достроены при Нефериркаре: заупокойный храм достраивал его преемник, фараон Ниусерра. При этом можно проследить, что изначально планировался храм значительно больших размеров, чем был выполнен в окончательном варианте.

Что касается нижнего храма и «восходящей» дороги, то Ниусерра их просто присвоил: приказал направить дорогу от храма к своей пирамиде. Подобный факт может перечеркнуть все злодеяния грабителей, ведь в данном случае «орудовал» наследник престола и преемник царя, украв, в прямом смысле слова, священные постройки у своего «божественного отца».

Истории известно, что между Нефериркарой и Ниусеррой правили еще два фараона. Об одном из них — Шепсескаре — почти ничего не известно. Второй же, по имени Неферефра, затеял строительство своей пирамиды на самой южной окраине Абуссирского плато, но не успел завершить начатое, почив сразу после начала работы. К сожалению, никто более не позаботился о завершении строительства, поэтому от пирамиды этого фараона сохранилась лишь нижняя ступенька, вернее, ее часть. Блоки, используемые для внутренних работ, вероятно, были увезены для возведения других построек. Поэтому пирамида сегодня, скорее, напоминает спортивную площадку. Когда исследователь этой пирамиды Борхардт пытался определить предполагаемые размеры, то смог лишь приблизительно сказать, что самая большая высота ее могла бы достигать не более 50 м, а длина стороны основания — максимум 75 м. Конечно, такие параметры свидетельствуют о самом маленьком размере пирамиды среди соседок на Абуссирском плато. Выяснилось также, что пирамида была названа в честь «ба» фараона, но только почему-то во множественном числе — «ба» Неферефра божественны».

Пирамида фараона-«расхитителя» Ниусерры стоит поблизости от пирамиды Нефериркары и находится прямо-таки в плачевном состоянии: она утратила, по крайней мере, половину своей первоначальной высоты, сверху округлена, а снизу завалена обрушившимися глыбами. Первоначальная высота пирамиды составляла 50,1 м, а длина стороны основания — 78,8 м. Входной коридор в пирамиду не найден и до сей поры, но тоннель, прорытый (вернее, прорубленный) древними грабителями, ведет прямо в погребальную камеру. По общему замыслу эта пирамида похожа на гробницу Сахуры, как и все остальные пристройки, которые должны быть в погребальном комплексе. Отличие заключается лишь

в том, что заупокойный храм не сориентирован по оси пирамиды, а вынесен немного в сторону, есть также оштупы в форме колонн, но самое печальное: храм почти полностью разрушен и не сохранились даже рельефные украшения.

Когда-то храм выглядел действительно великолепно: построенное из цветного строительного материала — черных и красных гранитных плит в сочетании с белыми известняковыми плитами, это сооружение выгодно смотрелось на ослепительном золоте песчаных равнин.

Еще одна достопримечательность Абу-Сирского плато — Солнечные храмы, о которых мы ранее говорили, что подобных строений больше в Египте не встречалось. Нельзя не упомянуть об этом грандиозном проекте, поскольку эти своеобразные святилища не похожи на другие египетские храмы. Один из обнаруженных археологами храмов Солнца (по некоторым данным, всего их было шесть) был возведен фараоном Пятой династии Ниусеррой — тем самым, который «пожигил» святилище своего предшественника. Этот храм действительно представляет большой интерес для археологов. Он находится в месте, которое по традиции называют Абу-Тураб, и сегодня массивная часть вершины пирамиды словно срезана ножом.

Храм был построен на небольшой возвышенности, выровненной и вымощенной сверху. Склоны этой возвышенности значительно позже укрепили в виде террас. На западной стороне вымощенного косоугольника неправильной формы возвышалась терраса с ромбовидной призмой (усеченной). Эта призма служила постаментом для обелиска, а перед последним стоял алтарь с опромными чашами для жертвоприношений. Позади храма находился целый ряд строений (культовые помещения, кладовые и пр.). Весь комплекс был огражден стеной, а от нее к Нилу вела дорога, мощенная кам-

нем. У одной стороны ограды находилась ладья, сделанная из кирпича (сохранились лишь ее отпечатки), что еще больше делало Солнечный храм похожим на пирамидальный комплекс. Ведь на такой ладье фараоны отправлялись в плавание по небу, а в данном случае на ладье должен был совершать путешествие, вероятно, сам бог солнца Ра.

Чем же вызвано отличие этого храма (и остальных, по предположению, шести) от других храмов Египта? Я. Чёрный в книге «Древнеегипетская религия» пишет: «Причина, по которой Солнечный храм отличается от храмов других богов, очевидно, кроется в том, что этот храм своим устройством являлся подражанием храму Ра в Гелиополе. Там тоже центральной точкой храма являлся обелиск, называемый Бенбеном. Он был на песчаной возвышенности обиталищем бога солнца, которого, в отличие от других богов, не изображала никакая статуя».

Итак, фараоны Пятой династии, предположительно пришедшие к власти как «сыновья Ра», стали возводить храмы, подобные тем, что были в Гелиополе, утверждая культ бога солнца как государственный.

Все правители Древнего царства после Ниусерры возводили свои пирамиды в Саккаре. Только непосредственный преемник этого царя, Менкаухор, который правил совсем недолго, и второй царь Шестой династии, Усеркара, не строили для себя пирамид, вероятно, в силу своего кратковременного правления. Местонахождение их гробниц также неизвестно. И где были погребены предполагаемые преемники Пиопи II, столетнего фараона из Шестой династии, тоже пока остается невыясненным. Известно только, что во времена царствования этих правителей государство распалось и, очевидно, совсем утратило самостоятельность. Все эти пирамиды, построенные после Ниусерры, значительно уступали

по величине даже абуссирским пирамидам, не говоря уже о гигантах Четвертой династии. Со временем они разрушились и в настоящее время выглядят, словно бесформенная груда камней, причем самая высокая из них едва достигает 20 м в высоту.

Блоки для строительства едва подвергались обработке, по крайней мере, выглядят они как камни неправильной формы. Хорошо отделялись лишь плиты облицовки, которые, впрочем, уже давно исчезли. Внутренние помещения пирамид создавались как по одной схеме. Но до сих пор все эти пирамиды мало изучены, даже не вычислена первоначальная высота хотя бы одной из них.

И хотя внешняя часть этих пирамид практически утрачена, зато внутренние камеры выглядят неплохо и к тому же сохранились обширнейшие остатки храмов, примыкающих к пирамидам. Одна из пирамид высится, словно одинокая башня недалеко от деревни Саккары.

Местные жители называют пирамиду Харам-эш-Шоваф, что означает в переводе «сторожевая пирамида». Долгое время имя владельца пирамиды оставалось неизвестным, позже ученые выяснили, что построить ее приказал преемник Менкаухора — Джджара — и называется она личным именем этого правителя — «Исеси прекрасен». В разбитом саркофаге, найденном в погребальной камере пирамиды, были обнаружены остатки мумии человека, возможно, самого Джджары. По сравнению с остальными «новыми» пирамидами эта была самой большой — длина стороны основания равнялась 86,5 м.

Примыкающий к пирамиде заупокойный храм тоже отличался когда-то необычайно крупными размерами, но от него остались лишь поваленные колонны с капителями в виде пальм и фрагменты рельефа, покрывающего стены. На сохранившихся фрагментах изображалась охота в пустыне и процессия женщин с жертвенны-

ми дарами. Зато нижний храм так и не был найден, а подземные помещения пирамиды еще не хранили рукописных текстов.

Характерная и отличительная особенность пирамид Пятой династии — это надписи «Тексты пирамид», запечатленные на стенах погребальных камер. Впервые целый сборник «Текстов» был издан в 1894 году. Опубликовал его Масперо под названием «Надписи пирамид Саккара». Последний сборник «Текстов» включал уже 759 разделов (частей) и 2291 параграф. Этот сборник был издан английским египтологом Р. О. Фолкнером в 1969 году.

Чтобы читатель имел представление о характере «Текстов», приведем несколько наиболее типичных отрывков. Начнем с тех, что вырезались на саркофагах: «Говорит Нут, Великая благодетельница: «Царь — мой старший сын, который взшел из моего лона. Он мой родной сын, (к которому я питаю пристрастие)»» (параграф 1). «Все боги радуются и совместно восклицают: «Как прекрасен царь! Его отец Геб питает к нему пристрастие!»» (параграф 3).

Обряд «отверзания уст» сопровождался соответствующими формулами наподобие следующей: «Осирис Унас! Прими белые зубы бога Гора, которые украсят твои уста! Пять зубков чеснока. Сказать чельрежды: «Царская жертва для «ка» Унаса»» (параграф 35). «Осирис Унас! Отвори свои уста тем, что тобой схвачено! Вина один кувшин из черного камня» (параграф 36). «Сделай так, чтобы он (мертвый царь) обрел власть над своим телом! Яви ужас перед ним очам всех духов, которые взглянут на него, и всякому, который услышит его имя! Одна мера кедрового масла» (параграф 53).

Таких формул следует несколько сотен, лишь после этого переходят к следующему элементу погребального обряда: «Осирис Пиопи! Приди, приди. Все у тебя будет. Твоя мать придет, чтобы все у тебя было. Великая охранительница придет, чтобы (не случилось, что) у тебя чего-то нет!» (параграф 827). Затем следует исто-

рия, соответствующая легенде об Осирисе: «Она вернет тебе голову, она соберет твои кости, она соединит твои члены, она принесет сердце, которое вернется в твою грудь!» (параграф 828).

И в заключение проводилась церемония «очищения царя»: «Сказать: «Осирис Пиоги! Пробудись! Встань! Поднимись! Ты чист, твоё «ка» чисто, твоё «ба» чисто, твой «ах» чист! Пришла к тебе твоя мать, Нут к тебе пришла, Великая охранительница явилась к тебе! Она тебя очистит!» (параграф 837). После этих обрядов царь обязательно отправлялся к богам на небо.

«Изготовлена была для него лестница на небо, чтобы он вступил туда на дъме великого воскурения. Пиоги летит, как птица, и садится, как скарабей, на пустой трон, который в твоей ладье, Ра!» (параграф 365).

Однако, чтобы путь был безопасным, фараона должны были сопровождать многочисленные формулы, оставленные на стенах погребальной камеры пирамиды. «Каждый дух, каждый бог, который поднимет руку против Пиоги, когда тот поднимается на небо по лестнице бога, (пусть знает): не будет для него воздвигаться земля, не будут для него убивать (жертвенных) животных» (параграф 978). «Чудовище, ляг и исчезни! Ты, находящееся в кустах, исчезни во имя Нут! Отврати свою морду, крокодил, (лежащий, как) гаспук! Змей с дурным (глазом), скройся в ночи, ибо тебе принадлежит запах земли!» (параграфы 2257–2259).

Безусловно, путь фараона на небеса завершается благополучно, и это обязательно должно было найти отражение в словах либо произнесенных, либо запечатленных в виде иероглифов на стене усыпальницы. «Сказать: «Ра-Агум! Этот Унас пришел к тебе, неуничтожаемый дух!.. Твой сын пришел к тебе, этот Унас к тебе пришел! Будете вместе бродить по небу, соединитесь в темноте, появитесь на небосклоне, в месте, где хорошо для вас!» (пара-



«Тексты пирамид»  
в пирамиде Унаса

граф 152). Великий бог Ра-Атум после такого представления торжественно встречает умершего царя: «О Унас! Ты пришел не мертвый, ты пришел живой! Сядь на трон Осириса, (возьми) свой жезл, чтобы повелевать живыми, возьми жезл.. чтобы повелевать теми, чьи места скрыты!» (параграф 134). Таким образом, царь становится равен богам на небе, а его преемник на земле провозглашается новым живым богом.

Подобные формулы, сопутствующие различным обрядам, как правило, повторяются во всех пирамидах в одинаковом виде, за исключением имени фараона — оно, безусловно, меняется.

Итак, царские гробницы стали значительно ниже и строились менее основательно, однако последний царь Пятой династии — Унас, преемник Джедкары — оставил внутри своей пирамиды в Саккаре, на стенах ходов и склепов, высеченные заклинания, связанные с заупокойным культом, — «Тексты пирамид», тем самым введя новую традицию.

Сама по себе пирамида Унаса неплохо сохранилась, но снаружи она сильно повреждена. Первоначальная высота этой пирамиды составляла 48 м (длина стороны основания 67 м), сегодня же она уменьшилась вдвое, верхушка округлилась, стены выветрились и частично осели, а подножие завалено обрушившимися блоками и каменным крошевом. Зато внутренние погребальные покои выглядят просто великолепно: стены пестрят иероглифами, потолок изукрашен звездами, а центр погребальной камеры занимает



прекрасно сохранившийся массивный саркофаг из черного базальта. К востоку от пирамиды находится заупокойный храм, состоящий из святилища и более двадцати помещений. Внутренний двор храма когда-то был обрамлен шестнадцатью колоннами с капителями, оформленными в виде пальм. От этого двора к нижнему храму, который стоял приблизительно на том месте, где ныне находятся развалины коптского монастыря Святого Иереми, ведет дорожка (сегодня она прекрасно реконструирована). Дорожка длиной 670 м и шириной 6,7 м раньше была огорожена стенами и покрыта каменными блоками. Стены этого коридора были щедро украшены рельефами, изображавшими сцены охоты, бытовые картины, мастерскую скульптора и многое другое. Есть даже сцена, изображающая бедняка, умирающего от голода. Причем трагический вид бедняка настолько убедителен, что остается только удивляться мастерству древних живописцев и их сочувствию к представителям низших слоев общества. Ограда сохранилась частично, а в ее юго-восточном углу ранее находилась культовая пирамида. С северной стороны от ограды фараон приказал построить мастабу для членов своей семьи: двух жен, Хенут и Небет, и дочери Идуг. Здесь же погребены несколько сановников фараона. Стены мастабы были украшены прекрасными многоцветными рельефами. В Саисскую эпоху на дороге, ведущей к мастабе, был выкопан котлован глубиной 25 м для гробницы военачальника Аментафнахта. Но гробница так и не была построена.



Погребальный комплекс Унаса

Изучением пирамиды Унаса и примыкающего к ней комплекса занимались Шампольон, Лепсиус, Масперо и целый ряд других исследователей, каждый из которых внес свой вклад в общее дело. Но настоящую славу пирамиде принес Масперо, который первым проник внутрь пирамиды и открыл в ней «Тексты Унаса».

Обнаружение текстов позволило ученым сделать немало новых открытий. Благодаря их содержанию мы теперь имеем относительно полное представление о жизни египтян во времена Древнего царства, об их религиозных воззрениях, о том, каким они видели загробный мир и с чем была связана такая сложная система египетских погребальных обрядов. Р. О. Фолкнер в своей книге «Тексты пирамид древних египтян» писал, что «тексты пирамид.. составляют самую древнюю часть религиозной египетской погребальной литературы, обнаруженную до наших дней. Кроме того, они повреждены временем меньше, чем какие-либо другие погребальные тексты, и представляют собой фундаментальную важность для изучения египетской религии.»

Действительно, найденные в пирамидах Пятой и Шестой династий «Тексты» являются самыми древними писаниями, посвященными религии. Принято называть эти писания «Текстами пирамид», но большому кругу публики они долгое время оставались неизвестными. Само открытие «Текстов», как и их содержание, было достаточно загадочным. И поскольку они были обнаружены совершенно случайно и при довольно любопытных обстоятельствах, можно назвать это событие даже курьезным.

Стуилось это более ста лет назад. В Каире зимой 1879 года прошел слух о том, что в некоей маленькой пирамиде в Саккаре, еще неисследованной учеными, есть какие-то надписи на стенах. Большинство горожан отнеслись к этим слухам с большим недоверием, но некоторые воспламенились надеждой. К числу последних

относился и профессор Гастон Масперо, который недавно прибыл в Каир во главе французской экспедиции и мечтал о серьезной карьере археолога. Масперо был уже достаточно опытным специалистом и знал, что многие великие открытия начинаются именно со слухов. Поэтому он воспринял услышанное всерьез и решил непременно изучить таинственную пирамиду.

Он провел небольшое расследование и выяснил, что пирамиду с «Текстами» нашел один араб. Оказавшись поздним вечером в районе пирамид, он заметил у одной из них шакала (возможно, это была пустынная лиса). Выражение морды животного показалось арабу чрезвычайно необычным: шакал (или лиса) был подозрительно нахмутив. Поэтому у араба возникла мысль, что эта встреча неслучайна. Коварное же животное, еще раз кинув на человека презрительный взгляд, неторопливо двинулось к северной стороне пирамиды, немного помялось и.. скрылось в норе, вырытой у основания. Заинтригованный араб, естественно, последовал за шакалом и проник внутрь пирамиды через указанную животным нору. Когда он добрался до погребальной камеры, то, приподняв повыше свой факел, обнаружил, что стены сверху донизу просто испещрены иероглифами. Знаки были не только мастерски вырезаны на камне, сверху они были искусно покрыты краской и позолотой. Араб был изумлен, но вместе с тем разочарован, поскольку ему не удалось обнаружить каких-либо ценных предметов. Вернувшись в город, он тут же постыдил сообщить о своей находке в департамент, ответственный за сохранность предметов старины. С этого момента начинается уже другая курьезная история, но дабы закончить первую, подытожим, что по иронии судьбы открытие «Текстов пирамид» было сделано благодаря шакалу. А это животное считалось священным в Древнем Египте. Известны два бога египтян, которые изображались обычно с головами шакалов — Анубис и Упуат.

Анубис всегда присутствовал в росписях, где изображался ритуал взвешивания сердца. Он должен был вынести посмертную оценку деятельности человека при жизни и решить, пускать ли его душу в царство Осириса. Статуи бога Анубиса помещались в гробницах, здесь они охраняли усопшего фараона (следует добавить, что замечательная статуэтка бога Анубиса была обнаружена во время раскопок гробницы фараона Тутанхамона и передана в Каирский музей).

Второй бог с головой шакала — Утуат, или Вепуат (в переводе «открыватель путей», именно в его честь был назван робот, обнаруживший тайную камеру в пирамиде Хеопса, о чем говорилось ранее). Сегодня трудно сказать, какая принципиальная разница была между этими двумя богами — из древних текстов понять это практически невозможно. Но некоторые современные исследователи, приверженцы «звездной» версии, высказывают предположение, что Анубис был связан у египтян с Сириусом, а Утуат — с одной из звезд Малой Медведицы.

Но вернемся к истории открытия «Текстов пирамид» и добавим, что это открытие было сделано не в самое удачное для Египта время. Страна находилась на грани гражданской войны, группа протестующих граждан во главе с Ахмедом Араби угрожала низложить марионеточное правительство Тевфик-паши и перебить всех иностранцев из Европы. Поэтому в конце 1870-х годов военный флот Британии стоял наготове, а археологи-иностранцы, сказавшись в условиях политической нестабильности, больше думали о возможных мерах предосторожности. Их в первую очередь волновали вопросы по обеспечению собственной безопасности, а не возможность сделать грандиозное археологическое открытие.

Официально признано, что открытие «Текстов пирамид» принадлежит Гастону Масперо, однако в действительности все могло быть несколько иначе. Поскольку араб сделал сообщение о своей

находке в департамент, который несет ответственность за сохранность памятников древности, то, скорее всего, это сообщение попало на стол директора Египетской службы древностей — Огюста Мариета (1821–1881). В то время он был самым известным египтологом и носил даже титул паши. Мариет родился в Болонье, но в 1851 году прибыл в Египет и уже спустя некоторое время прославился, открыв в Саккаре огромный лабиринт, состоящий из подземных галерей, где находились древние саркофаги. Этот лабиринт называется Серапеум, в нем было обнаружено около двенадцати саркофагов. Такая находка быстро сделала Мариета ближайшим другом Хедива Саида и всемирной знаменитостью.

Позже сын Саида, Исмаил, предоставил Мариету все полномочия, и тот не замедлил организовать службу древностей, дабы следить за пробытками и охранять от грабителей предметы старины. Позже эта служба была преобразована в Египетскую службу древностей, существующую и поныне. Мариетом был создан также музей в Булага, позже превратившийся в знаменитый Каирский музей. Мариет, возглавляя службу древностей, вел контроль за всеми торговыми сделками по продаже предметов старины. В то время именно он выдавал разрешение на проведение каких-либо исследовательских и археологических работ.

К моменту открытия «Текстов пирамид» Мариет был уже всемирно известным египтологом, его признавали лучшим археологом тех лет. Но он обладал поистине независимым характером и крайне не любил прислушиваться к мнению других. Известны даже некоторые скандальные истории, которые приводили к политическим осложнениям. Мариет находился в натянутых отношениях со многими выдающимися людьми своей эпохи: он не признавал таланта Верди и был возмущен его «Аидой», своей неговорчивостью (Мариет отказался подарить образцы древнеегипетского юве-

лирного искусства) он заслужил немилость императрицы Франции Евгении, а один его научный спор с немецким египтологом в итоге привел к яростной потасовке. Но к 1880 году, когда мир ожидало сенсационное открытие «Текстов», Мариет был уже больным пожилым человеком. Он потерял во время внезапной вспышки насилия в Египте семью: жену и ребенка, поэтому можно представить душевное состояние этого человека, целиком погрузившегося в свой внутренний мир. Мариет часами прогуливался по Мемфисскому некрополю, который считал своими собственными владениями, и все его помыслы были обращены к прошлому. Неудивительно, что он без энтузиазма отнесся к слуху о «Текстах», якобы обнаруженных неизвестным арабом в пирамиде.

В прошлом сам Мариет был склонен к авантюрам и, когда дирекция Лувра отправила его в Египет для покупки коптских манускриптов, он вместо этого потратил все выделенные деньги на несанкционированные раскопки в Саккаре. К счастью, авантюра оказалась удачной, и молодой археолог обнаружил Серапеум. После этого кураторы Лувра выслали Мариету дополнительные средства для продолжения работ. Но эта великолепная история из жизни Мариета осталась далеко позади, и теперь всемирно известный египтолог, игнорируя мнения других, категорически отвергал возможность обнаружения в пирамидах каких-либо текстов. Он заявил, что исследование указанной пирамиды будет лишь пустой тратой как времени, так и денег.

У Мариета были все основания считать, что в пирамидах невозможно найти надписей вообще. Все находки и исследования, проведенные ранее, доказывали, что пирамиды не могут «говорить». Все, что удавалось найти ученым, — это надписи-граффити, сделанные посетителями пирамид. Мариет отводил всяческие доводы Масперо и отвечал: «Если пирамида содержит текст, то это вообще

не погребальное сооружение...» Сам Масперо позже вспоминал: «Все хорошо знали мнение Мариета относительно пирамид: проводя работы по гробницам-мастабам, он не хотел отвлекаться на то, что считал пустой тратой времени и денег, и потому пытался доказать, что погребальные сооружения не могут иметь какого-либо текста вообще...»

Однако французское правительство все-таки выделяет достаточно крупную сумму денег службе безопасности — 10 000 франков, но при одном условии: чтобы была исследована хотя бы одна пирамида в Саккаре. Эти средства были выделены специально, чтобы хоть как-то смягчить неуступчивого Мариета. Как позже писал Масперо: «Работа, начатая в апреле 1880 года под управлением Мухамеда Чахина, привела к открытию двух полуразрушенных погребальных камер и коридора, стены которых были покрыты иероглифами. Рисунки надписей, выполненные господином Эмилем Бруш-Беем, были переданы мне господином Мариетом, без указания происхождения, но только с просьбой их исследовать и перевести. С первого же взгляда мне стало ясно, что я имею дело с надписью, которая может происходить только из пирамиды Птихи I».

Мариет долго упорствовал, утверждая, что тексты были взяты не из пирамид. Упрямый ученый настаивал на том, что эти снимки были сделаны со стен одной из гробниц-мастаб какого-нибудь знатного вельможи. Он был так «привязан к своей теории «чужих» пирамид», что никак не желал признавать очевидного факта. Мариет даже отдал приказ 4 января 1881 года своему помощнику Э. Врушцу, немцу по происхождению, заняться исследованием слухов. Слухи оказались реальностью, и стены пирамиды действительно были покрыты древними текстами. Но ему уже не довелось узнать содержание этих надписей, поскольку 19 января 1881 года он скончался.

В настоящее время забальзамированное тело великого ученого и взыблмошного человека находится в одном из саркофагов Каирского музея, рядом с саркофагом горделиво выдится бронзовая статуя Мариета с надписью: «Мариет-паше от благодарного Египта».

Преемником Мариета на посту директора Египетской службы древностей был назначен Масперо. Он воспользовался новым положением и продолжил исследования малых пирамид мемфисского некрополя. К долгожданной работе Масперо приступил уже в середине февраля 1881 года. Он решил «атаковать мемфисский некрополь по всему фронту, от Абу-Роаша (Руваша) до Липта..» 28 февраля была исследована пирамида фараона Унваса, 13 апреля – пирамиды Пиопи II и Нефериркары, а 29 мая – Тети. Работы продолжались до самого конца 1882 года, и за это время, как писал позже Масперо, «заговорили» пять «немых» пирамид Саккары.

Эти исследования помогли археологам найти тысячи строк иероглифического текста и, безусловно, новые сведения, касающиеся погребального ритуала древних египтян. Сам Масперо писал: «Результат ошелмляющий. Пирамиды в Саккаре дали нам почти 4000 строк гимнов и заклинаний, причем подавляющая часть была написана в наиболее древний период египетской истории». «Тексты пирамид» оказались на два тысячелетия древнее Ветхого Завета и на три тысячелетия – проповедей первых христиан. Эти письмена, посвященные религии, являлись самыми древними в мире.

Врестед, известный египтолог, в 1912 году писал: «Вопреки общепринятому и широко распространенному убеждению самой важной частью священных религиозных текстов в Египте была не «Книга мертвых», а намного более древние писания, которые мы называем «Текстами пирамид». Эти тексты, сохранившиеся в пирамидах Пятой и Шестой династий в Саккаре, являются древней-



шим образцом литературы и открывают нам самые ранние главы в интеллектуальной истории человечества».

Пирамида последнего фараона Пятой династии Унаса содержала самое большое количество иероглифических текстов. Масперо был первым, кто проник в погребальную камеру Унаса, причем пробираться ему пришлось ползком по узкому лазу. Но все трудности были оправданы: стены и даже потолок погребальной камеры были просто испещрены надписями.

Долгое время ученые бились над объяснением «Текстов пирамид», ибо найти связь между астрономическими представлениями древних египтян и их эзотерической мудростью представлялось довольно сложной задачей. Некоторые ученые утверждают, что «Тексты пирамид», по крайней мере, их большая часть, возникли задолго до правления фараонов Пятой династии. Сведения, связанные с религиозными представлениями, появились за много столетий до вступления на престол первого фараона Пятой династии. В «Текстах пирамид», особенно пирамиды Унаса, часто встречались ссылки на ритуалы и религиозные воззрения, принятые во времена правления фараонов Четвертой династии. Но, вероятно, и тогда уже существовало вполне сформировавшееся религиозное представление египтян, ведь оно не могло возникнуть внезапно. Обычно проходят долгие столетия, прежде чем какое-либо воззрение становится государственной религией.

Но, несмотря на все логические заключения, реальных доказательств тому не было найдено. Поэтому вопрос о времени возникновения религиозных представлений древних египтян, предшествующих «Текстам пирамид», по-прежнему остается открытым.

Но для чего понадобилось египтянам писать эти самые тексты? Нам известно, что, по преданиям древних египтян, фараон после смерти отправлялся на небо, где становился Осирисом. «Тексты

пирамид» были призваны помочь фараону в этом нелегком странствии. По одной из версий, именно по этой причине размеры пирамид стали меньше. Путь на небеса и охрану мумии теперь обеспечивали гимны и заклинания, начертанные внутри погребальной камеры. Египтяне свято верили, что каждое произнесенное или начертанное при определенных обстоятельствах слово влечет неизбежные последствия. Молитва, прочитанная жрецом (по представлениям древних, «чистым» человеком, не знающим женщины и не вкушавшим мяса и рыбы), обязательно приводила к желанному результату. А эти же слова молитвы, записанные на стене погребальной камеры или на листах папируса, вложенных в определенные части мумии, непременно помогали царю преодолеть все препятствия во время путешествия в загробном мире.

Первая пирамида, в которой египтяне стали создавать «Тексты», принадлежала Унасу. Сегодня эта пирамида, пожалуй, единственная из двенадцати царских гробниц на поле Саккары, доступна для посещения туристов, вернее, она не представляет для посетителей ни малейшей опасности по сравнению с остальными сооружениями, находящимися в полуразрушенном состоянии. Спуск в погребальную камеру вполне удобен и освещен неоновыми лампами.

У северной стороны пирамиды расположен вход, за которым начинается коридор. По нему в прошлом несли тело умершего царя на место его вечного упокоения. Длина коридора более 30 м, вначале он идет под небольшим уклоном, затем приводит в переднюю камеру, откуда коридор разветвляется. Левая часть ведет к трем нишам, а правая — в погребальные покои, облицованные алебастром.

Величина этой камеры обманная (высота потолка 6 м, а площадь 7 x 3 м), но когда сюда входил, то создается впечатление, что попадаешь в сказочный мир: стены камеры, как и стены «пе-

редней», покрыты рядами сложных иероглифов зелено-синего цвета, потолок также украшен, но только зелено-синими звездами. В центре камеры стоит саркофаг из черного базальта. Даже несведущие туристы замирают при виде этого великолепия. И действительно, разглядывать иероглифы и любоваться звездами можно часами, недаром пирамида называется «Великолепные места (упокоения) Униса».

Преемники Униса, фараоны Шестой династии, также щедро украшали свои пирамиды «Текстами». Первый фараон Шестой династии Тети построил свою пирамиду недалеко от пирамиды Усеркафа, северо-восточнее ограды комплекса Джосера. Длина стороны основания составляла 64 м, а предположительная высота — 43 м. Тети назвал свою пирамиду «Вечные места (упокоения) Тети». Однако время не пощадило этих «мест», и сегодня половина пирамиды словно бы исчезла. Долгое время археологи не могли обнаружить вход в эту гробницу, но в 1881 году Масперо наконец сумел найти его, о чем позже писал в довольно резких выражениях, особенно относительно открытий внутри пирамиды: «Вот где наглость грабителей достигала предела!» Попасть во внутренние помещения казалось предприятием крайне опасным, поскольку потолочные блоки с течением времени сдвинулись и удерживались лишь на одной тонкой боковой грани. Все это свидетельствовало о бесчинствах древних грабителей, которые тем не менее не повредили «Тексты». Удивительно, что сохранился даже саркофаг из серого базальта с именем царя Тети.

Из всех построек, примыкающих к пирамиде, в настоящее время известны заупокойный храм (его развалины) и малая пирамида-спутница. Нижний же храм и «восходящая» дорога пока не найдены. Неподалеку (примерно в 100 м к северу) археологи обнаружили остатки еще одной пирамиды с глубокой вертикальной

шахтой, на дне которой покоился саркофаг из известняка. Позже выяснилось, что пирамида принадлежала супруге Тети и матери Пиопи I — царице Ипут.

Следом за Тети на престол взошел Усеркара, но его правление было недолгим, по одной из версий, он был убит личной стражей. Об этом фараоне практически ничего не известно, как и не найдена его гробница. Следующая пирамида принадлежит уже Пиопи I, но по каким-то причинам она была построена вдалеке от гробниц родителей — к западу от Саккары, на небольшой возвышенности в пустыне. Пирамида фараона называлась «Пиопи пребывающий (правитель) и прекрасный». Чешский писатель и страстный поклонник египтологии В. Замаровский полагает, что подобное название звучит крайне подозрительно на фоне предвещающих правление Пиопи событий — кратковременного правления Усеркары.

Когда пирамиду Пиопи изучал Перринг, ее высота достигала 12 м, а длина стороны основания равнялась 76 м. Сегодня же пирамида едва различима среди окружающих ее барханов. Она прославилась тем, что именно с обнаружения «Текстов» в ее погребальных помещениях и началось исследование всех остальных пирамид. Когда Масперо проник в погребальную камеру пирамиды, он полагал, что это всего лишь мастаба. Именно отсюда были сделаны первые эстампажи «Текстов», которые попали затем в руки Мариета. И именно с этой пирамиды началось серьезное исследование «Текстов пирамид».

Преемник Пиопи I, Меренра, построил свою пирамиду к юго-западу от гробницы своего предшественника. Эта пирамида сохранилась несколько лучше, вероятно потому, что находилась в менее доступном районе. Когда Перринг занимался измерением пирамиды, ее высота составляла 23,5 м, длина стороны основания — 73 м. Без сомнения, что первоначально высота пирамиды была в два раза

больше. В погребальной камере стоит черный гранитный саркофаг, но пирамида практически не изучена, а ее храмы и «восходящая» дорога, по данным двадцатилетней давности, все еще оставались скрытыми под песком. По крайней мере, известно название пирамиды: «Меренра сияет и прекрасен».

Последний правитель Египта, фараон Шестой династии Пиопи II был преемником Меренры, его время правления растянулось почти на сто лет. Место для строительства пирамиды он выбрал недалеко от мастабы Шепсескафа — последнего фараона Четвертой династии. Благодаря исследователю Жекье, который занимался изучением этой пирамиды около десяти лет, сегодня нам известно о ней больше, чем о других пирамидах конца Древнего царства. Высота пирамиды составляла 52,1 м, длина стороны основания — 78,6 м. Эти параметры опровергают теорию Лепсиуса о том, что якобы величина пирамиды зависела от сроков правления фараона.

Пирамида Пиопи II построена из блоков средних размеров и возводилась по принципу ступенчатых пирамид. Снаружи она была облицована известняковыми плитами, которые со временем исчезли, лишь у подножия были найдены их полуразрушенные остатки вместе с обвалившимися блоками верхушки. Планировка подземных камер такая же, как и в пирамиде Унаса, различие заключается только в рисунке на стенах. Потолок погребальной камеры изуродован огромной дырой, проделанной грабителями, однако саркофаг и даже его крышка практически не повреждены, как и «Тексты пирамид». Возможно потому, что эта пирамида изучалась тщательнее прочих, содержание «Текстов» кажется ученым наиболее поэтичным.

У этой пирамиды, единственной из всех строений Шестой династии, сохранился нижний храм (его остатки). Храм состоял из двух частей, одна располагалась над Нилом, другая — на возвышенности

и занимала почти 100 м в длину. Внутри пирамиды было обнаружено множество фрагментов рельефа. На них изображались самые разнообразные сценки из жизни древних египтян, например на одном рельефе был нарисован юноша, взбирающийся по длинному шесту за булкой или пирогом. Но самыми главными сюжетами, конечно же, были сцены победоносных битв царя с азиатами и ливийцами, пленения, убийства рабов и пр. «Восходящая» дорога, так же крытая, как и другие, длиной в полкилометра, вела от заупокойного храма к нижнему. В юго-восточном углу комплекса стояла ритуальная пирамида.

Дальнейшие раскопки этого комплекса поразили египтологов совсем неожиданными находками. Так, в углу ограды была найдена еще одна малая пирамида-спутница с заупокойной молельней, оградой и ритуальной пирамидой (остатками). Такие же сооружения были обнаружены и в другом углу комплекса Писпи II. В результате выяснилось, что всего было построено восемь пирамид: одна принадлежала фараону, три — его супругам, остальные — ритуальные для каждой главной пирамиды. Самая большая пирамида-спутница была построена для Нейт, две другие, раза в два меньше, — для Идуг и Уджебтен. Известно, что у царя было еще две супруги, одна из них, Имсет, изменила фараону и, вероятно, поэтому осталась без пирамиды; другая же — Анхесентиопи (что в переводе означает «та, которая живет ради Писпи»), хотя и носила такое красивое имя, была погребена в мастабе среди гробниц высоких сановников. Неизвестно, что произошло между супругами и по какой причине пятая жена фараона лишилась права похорониться в пирамиде рядом с гробницей мужа.

В силу неведомых семейных распрей Писпи II по количеству построенных в комплексе пирамид уступил пальму первенства другому фараону, Сенусерту I, который возвел всего одиннадцать пирамид

в своем погребальном комплексе. Но это уже относится ко времени правления царей Среднего царства, спустя три столетия после кончины Пиопи II. «Тексты пирамид» мало что рассказывают о состоянии государственных дел на тот момент, но из них можно понять, что чрезмерное высокомерие правителей и полное пренебрежение подданными вполне могло послужить предвестием или даже причиной падения Древнего царства и развала государства.

Завершая тему пирамид фараонов Древнего царства, нельзя не упомянуть о той, которая принадлежит царю Иби. Во времена упадка Египта, в период с Шестой по Двенадцатую династии, почти не возводились грандиозные строения. Государство разваливалось, а это губительно сказывалось на сложнейшей ирригационной системе страны, которая могла функционировать только при централизованном надзоре и управлении.

В результате засушливые районы, не снабженные водами Нила, стали давать плохие урожаи, и постепенно положение в стране ухудшилось. Надписи того времени, дошедшие до нас, свидетельствуют, что в стране повсеместно царил голод. Ресурсы правителей были, вероятно, исчерпаны, и поэтому пирамида Иби явилась своего рода исключительной постройкой на фоне общего упадка.

Эту пирамиду обнаружил Жекье, причем совершенно случайно, во время раскопок «восходящей» дороги Пиопи II. О царе Иби было мало что известно, возможно, он был царем Шестой династии и правил после Пиопи II. В Абидосском же списке его имя стоит среди последних правителей Восьмой династии. Современные ученые относят фараона Иби к Седьмой или Восьмой династии. Неизвестно, кто был его предшественником, однако мы знаем, что Иби царствовал недолго и уже разьединенным Египтом. Пирамида этого царя так же загадочна, как и он сам. Жекье по окончании работ в пирамиде писал: «Нельзя уже определить, какую систему

использовал ее архитектор, однако она резко отличается от архитектурной системы пирамид Шестой династии».

Подземные камеры строились в открытой яме, затем ее перекрывали, но еще до этого начинали возводить крайние слои. Получалось, что центр пирамиды, ее ядро, завершался под конец. Небольшие блоки для строительства были едва обработанными, вообще, создается впечатление, что пирамиду строили небрежно и поспешно, хотя погребальная камера и другие подземные помещения выполнены добросовестно и стены здесь аккуратно покрыты «Текстами». К счастью, обширные фрагменты этих «Текстов» сохранились и до наших дней. Саркофаг фараона, выполненный из громадного гранитного блока, был вмурован в стену погребальной камеры. Остается невыясненным, была ли пирамида облицована плитами снаружи и какие постройки ее окружали, ведь в обломках из необожженного кирпича разобраться сегодня практически невозможно.

Совершенно очевидно, что эта пирамида не ориентирована строго на север, как ее предшественницы, и отклоняется на запад более чем на пятнадцать градусов. Размеры же ее говорят о большой скромности фараона: длина стороны основания — всего лишь 31,5 м. Судить же о высоте сего сооружения вообще невозможно, поскольку сегодня пирамида, скорее, походит на кратер посреди пустыни, края которого поднимаются на высоту 3–4 м. Исследователь Вадье метко назвал эту пирамиду «лишь символом смутных времен, которые были свидетелями ее появления на свет». И хотя эта последняя пирамида была самой небольшой среди прочих, она все же значительно крупнее, например, мавзолея императора Августа в Риме. Как бы то ни было, но, следуя от пирамиды к пирамиде и от Древнего царства к Среднему, можно догадаться, что царская власть ближе к Седьмой династии переживала свой кризис.



## ГЛАВА 6. ПИРАМИДЫ ФАРАОНОВ СРЕДНЕГО И НОВОГО ЦАРСТВ

Я есть день вчерашний и день сегодняшний  
и я способен возродиться к новой жизни.  
Я не подвергнусь разложению, но обрету новое  
рождение в обличье бога-льва; цветение цу  
(лучи бога-солнца) будет во мне.. Я пришел  
как несведущий в тайнах человек и я вознесусь  
к свету в обличье наделенного силой духа,  
и я буду смотреть на свое воплощение,  
мужское и женское, во веки веков.

Египетская «Книга мертвых»  
(из папируса Ну, глава LXIV)

Фараоны Среднего царства также оставили после себя пирамиды, но построены они были при Двенадцатой династии, правившей государством примерно с начала XX до конца XXVII века до н. э. Исключение составляют пирамида Иби (Седьмая-Восьмая династии) и пирамида Ментухотепа I, фараона Одиннадцатой династии, хотя эту пирамиду нельзя назвать «настоящей» царской гробницей, это своего рода надстройка над символической усыпальницей царя и украшение его заупокойного храма. Ментухотеп I повелел построить это сооружение на западном берегу Нила, напротив Луксора, в 500 км к югу от Каира.

Пирамиды же Двенадцатой династии имели такое же предназначение, что и пирамиды Древнего царства, и выглядели так же, однако существует и ряд отличий. Все они расположены вдали от проторенных туристических маршрутов. Самая близкая находится в Дашуре, в 40 км от Каира, самая дальняя —

за Фаюмским оазисом, в Итлахуне, в 80 км от Каира. Добраться до этих пирамид сегодня (как и в далеком прошлом) не так-то просто: к некоторым ведут едва обозначенные дороги посреди пустыни, до других легче дойти пешком из ближайшей деревни.

В отличие от пирамид-предшественниц эти сооружения имели одно, как бы унифицированное основание с длинной стороны 105 м. Эти размеры изменились только у двух последних — длина стороны основания уменьшилась примерно в два раза. Угол наклона граней составлял 56 градусов, поэтому пирамиды на первый взгляд выглядят стройнее и элегантнее. С ориентировкой этих пирамид, по-видимому, и вовсе не считались: входные коридоры иногда были направлены на север, иногда — на юг, а у одной пирамиды — даже на запад.

Коридоры подземелья представляли собой настоящие лабиринты, многочисленные разветвления вели в тупик или к камере-обманке. Порой саркофаг фараона обнаруживался в самом неожиданном месте. Ограждение всего комплекса всегда имело четырехугольную форму, и внутри находились гробницы членов царской семьи и прочие религиозные сооружения.

Заупокойный храм строился, определенно, ниже уровня основания пирамиды, поэтому сама она казалась еще выше и значительнее. Но самое главное ее отличие от пирамид-предшественниц — использование необожженного кирпича и каменной крошки в качестве строительного материала. Причем для заполнения и герметизации пазов использовался даже песок. Строители отказались от каменных обтесанных блоков, поэтому пирамиды теперь можно было бы назвать скорее горами из щебня и глины, чем каменными горами.

Обычно египтологи, пытаясь объяснить причину такого новшества, говорят об упадке «могущества и богатства», якобы пра-

вители Среднего царства уже не располагали теми материальными средствами, которые были в распоряжении бывших правителей. Говорится также много и о «нехватке рабочих рук из-за сокращения количества населения» Египта. Но убедительных доказательств этих утверждений, однако, не предьявляется. Междоусобицы переходного периода благополучно закончились, и государство вновь объединилось под управлением одного царя, несмотря на все династические споры, которые, скорее всего, были обычным явлением в Египте. Так что в экономическом отношении Египет достиг, пожалуй, вершины своего расцвета, о чем свидетельствуют археологические раскопки: закладывались новые города, создавались усовершенствованные оросительные системы, появлялись культовые и светские постройки. Так, ко времени правления Двенадцатой династии в Египте уже появился знаменитый лабиринт, о котором восторженно отзывался Геродот, ставя его выше фиванских храмов и пирамид Мемфиса.

Известно, что количество населения выросло, а после победы в войнах с Нубией и Азией увеличилось и число рабов. Некоторые источники утверждают, что рабов раздавали сановникам и продавали частным лицам. Вряд ли цари при такой обстановке стали бы экономить на пирамидах. Поэтому причину перехода от каменных блоков к кирпичу следует искать в другом. Вероятно, фараоны Среднего царства уже убедились на опыте правителей предшествующих династий, что массивные пирамиды не могут спасти тело усопшего царя от надругательства, а погребальную утварь от грабежа. Ведь именно с целью сохранения этих наиболее важных элементов в культовом обряде и строились гробницы в форме неприступных пирамид.

Исходя из этих соображений, фараоны решили несколько иначе бороться с грабителями — создавать целую сеть подзем-



Храм царицы Хатшепсут

ных ходов и лабиринтов. И вероятно, поэтому надземная часть — сама пирамида — утратила свое былое назначение. Строить ее можно было уже из менее прочного материала, но при возможности все-таки сохранять внешнее величие, чтобы смутить грабителей показной монументальностью. Ведь наружные поверхности пирамиды по-прежнему покрыва-

лись белым турецким известняком. Строительство пирамиды из неизбежного кирпича требовало новых технологий. Ведь раньше строители работали с мощными каменными блоками, которые прочно удерживались рядом за счет своего веса, а кладка из необожженного кирпича могла легко уплотниться и просесть. Если вавилоняне и шумеры использовали для упрочения кирпичной кладки зиккуратов тростниковые рогожи (ими прокладывались слои кирпичей), то египтяне придумали нечто свое, что явилось прообразом секционного метода строительства. Когда пирамиду возводили на выровненном скальном основании, то сначала выкладывались каменные перегородки по диагонали — из угла в угол. Затем под косым углом с двух сторон пристраивались поперечные каменные стенки. Получалось некое подобие креста.

Когда была возможность использовать в качестве крестообразного ядра скальную породу, дальнейшие работы проводились на этой основе: вокруг ядра строились каменные переборки в виде решетки. Этот каркас потом заполнялся кирпичами, щебнем, а щели забивались песком. Строительный материал, вероятно, доставляли наверх в корзинах или на деревянных санях, как это

Сфинкс перед храмом царицы Хатшепсут

делалось при строительстве каменных пирамид. С большой тщательностью выкладывались внешние слои, на которых затем должны были крепиться облицовочные плиты. Иногда у основания пирамида закреплялась гранитными плитами, а вершину всегда украшал гранитный пирамидон.

По свидетельству Геродота, на одной из каменных пирамид когда-то была надпись, гласящая: «Не ставь меня ниже каменных пирамид». Однако эти пирамиды не пользовались такой популярностью, какой могли похвастаться пирамиды более ранних эпох. И долгое время археологи не замечали их, пока в 1894 году весть о «Дахурском сокровище» не облетела весь мир с легкой подачи Моргана. Затем в 1920 году Питри обнаружил такое же «сокровище» неподалеку от Илтахуна.

Пирамида Ментухотепа I была исследована швейцарцем Э. Навилем и англичанином Г. Холлом в начале XX века. После Первой мировой войны изучением погребального комплекса этого фараона занимался американец Г. Уинлок. Благодаря работе этих ученых мы сегодня можем представить себе вид комплекса в те далекие времена. Ведь от него остались лишь развалины, которые тем более теряются на фоне возведенного здесь позже храма царицы Хатшепсут. Ментухотеп повелел построить свой погребальный комплекс на фиванском кладбище в Дейр-эль-Бахри, что в переводе означает «северный монастырь» (когда-то в последующие эпохи в храмах селились христианские монахи). Попасть в это, пожалуй, самое романтическое местечко в Египте можно





Голова статуи Хатшепсут

из Луксора, сначала по Нилу, а затем на автобусе, минуя колоссы Мемнона, руины Рамсессеума, и наконец путь окончится у террас храма Хатшепсут. Пейзаж здесь выглядит несколько экзотически: песчаный простор, словно желтый морской залив, обрамлен застывшими песчаными утесами, волно-

образный рельеф которых очень напоминает водопад. И на фоне этого дикого величия горделиво высится храм египетской царицы, за которым туристы обычно не замечают скромных развалин погребального комплекса Ментухотепа.

Фараон Ментухотеп I был основателем Одиннадцатой династии, и именно он вывел Египет из периода смут, длившегося почти двести лет. Приблизительно в XXI веке до н. э. он вновь объединил государство. Царь был родом из Фив, поэтому и построил погребальный комплекс в фиванском некрополе. Отличительной чертой этого погребения от всех прочих на этом кладбище является пирамида, венчающая кенотаф фараона. Интересно, что храм царицы Хатшепсут во многом повторяет детали заупокойного храма Ментухотепа, только в нем отсутствует пирамида.

Дело в том, что по традиции фиванские правители сооружали свои погребения в скальных гробницах, а гробница в форме пирамиды была привилегией лишь царей объединенного Египта, центром которого когда-то являлся Мемфис. Ментухотеп тоже первоначально намеревался устроить такое скальное погребение в нескольких километрах от фиванского некрополя, в местности под названием Дра-абуль-Негта, где находится сотня гробниц,

в том числе и гробницы двух Интефов, предшественников Ментухотепа и правителей Фив в конце первого переходного периода.

Отличный от всех остальных погребений кенотаф (ложное погребение) фараона, увенчанный пирамидой, вероятно, свидетельствовал о намерении Ментухотепа показать, что он является наследником всех привилегий древних правителей объединенного Египта. Однако местом своего настоящего захоронения он избрал все-таки скальную гробницу, пирамида же служила лишь символом. Символический комплекс фараон назвал своим тронным именем: «Великолепны места Небхепетра». Погребальная камера была высечена у подножия скального массива, перед ней находились святилище и заупокойный храм. Святилище фараона отличается грандиозными размерами, его плоская крыша поддерживалась 108 колоннами. Заупокойный храм состоял из двух ступенчатых террас, окруженных колоннами, подпирающими перекрытие. В самом центре этого храма (на его верхней террасе) и возвысилась пирамида, выполненная из каменного каркаса, с дальнейшим заполнением камнями и щебнем, снаружи она была покрыта белыми известняковыми плитами.

Открытие того факта, что пирамида оказалась кенотафом, было совершенно случайным событием, но как будто специально подстроенным. В 1901 году неизвестный Говард Картер (исследователь гробницы Тутанхамона), хотя в то время он был еще молодым археологом и мир не ведал о его грядущей славе, проезжая верхом на коне по пес-



Скульптурный портрет Хатшепсут

чаной равнине, неожиданно упал. Оказалось, что лошадь просто споткнулась на ровном месте. Когда Картер обнаружил, что нога лошади застряла в какой-то щели, он попытался ее освободить, но щель расширилась, и тогда молодой человек понял, что здесь следует поработать с ломом и лопатами. Наняв нескольких рабочих, он вскоре обнаружил подземный коридор, который тянулся на 150 м и вел к камере. Эта камера находилась как раз под пирамидой (вернее, под тем, что от нее осталось).

В камере находилась царская статуя из раскрашенного известняка и, самое главное, гроб из дерева с надписью: «Сын Ра Менхотеп». Саркофаг, как и полагается в случае ложного погребения, был пуст, но закрыт крышкой. Хотя в гробнице, высеченной в скале за храмом, также ничего не было обнаружено, однако к этой камере вел тоннель, по которому могли благополучно пробраться грабители.

Весь комплекс Менхотепа был огорожен стеной. Внутри находились еще шесть гробниц с саркофагами царских жен и дочерей. Несколько в стороне стояла гробница наложницы фараона Кемсит, которая была жрицей богини любви Хатор. Место упокоения этой дамы выглядит куда наряднее окружающих его погребальных сооружений. Нижний храм комплекса не сохранился, но обнаружены фрагменты дороги, ведущей к нему. Так вот, по своей ширине и протяженности, эту дорогу можно сравнить с посадочной полосой для самолетов. Это приводит в изумление, но, помимо прочего, Менхотеп оставил и еще нечто, способное поразить воображение.



Голова фараона Аменемхета III



Перед фронтоном храма простиралась скальная площадь, на которой через определенные промежутки находились довольно глубокие ямы — гигантские цветочные кадки. Можно представить, каких усилий требовала такая работа: вытесать в скальной породе углубления на 10 м ниже уровня поверхности площадки. В былые времена комплекс был щедро украшен зелеными деревьями — кипарисами, тамарисками, благовонными сикоморами. Между ветвей деревьев укрывались статуи выше человеческого роста. Все этой великолепии напоминает декоративный французский сад со скульптурной галереей, удивительно, но этот сад был создан более четырех тысячелетий назад!

Преемник Ментухотепа I — Ментухотеп II — попытался создать подобное чудо, но, к сожалению, рано умер, и от его начатого строительства сохранились лишь незаконченные фундаменты (в нескольких километрах к западу). Вероятно, он намеревался также украсить свой кенотаф пирамидой, о чем свидетельствует вытесанная в скале площадка. Следующий правитель, Ментухотеп III, не оставил после себя даже следов гробницы, зато его высший сановник, полководец-победитель Аменемхет построил для себя пирамиду. Именно он стал преемником Ментухотепа III и основал Двенадцатую династию.

Эпоха правления фараонов Двенадцатой династии явилась еще одним взлетом в истории Древнего Египта. В это время правители подчинили Египту свои обширные территории: области Нубии, Синай, Ливию, отдельные районы Палестины и Си-



Скульптура Аменемхета III



Пирамида Аменемхета III

рии. Активно строятся величественные сооружения, управление государством строго централизовано, и все находится под жестким контролем фараонов. Исключительно то, что многие фараоны этой династии заслужили народную любовь, «благодарность современников и похвалу потомков», которая сохранилась в устных преданиях даже спустя многие столетия. Новым правителям удавалось сохранять мир в государстве, строить полезные общественные сооружения, что было редкостью для Египта во все времена.

Основатель Двенадцатой династии Аменемхет I перенес столицу из Фив на север, на границу Нижнего и Верхнего Египта. Здесь он построил новую столицу — Иттауи (недалеко от современного Липта), что означает «та, что овладела Обими землями». Точное расположение города неизвестно, однако Аменемхет I приказал построить неподалеку от города пирамиду, теперь уже настоящую гробницу, а не символическую. Его



соправитель и преемник Сенусерт I также построил свою пирамиду здесь, последующие фараоны династии возводили гробницы в другом некрополе. Трое из четырех преемников Сенусерта избрали место в старом некрополе Дащура, восточнее от пирамид Снофру. Одна из них принадлежит

Голова Сенусерта. Ок. 1887–1850 годов до н. э.

Фрагмент скульптуры Сенусерта I

Аменемхету II, вторая — Сенусерту III, а последняя — Аменемхету III. В окрестностях пирамиды царя Аменемхета II, самой известной из всех, исследователь Морган открыл в 1895 году «Дашурские сокровища» в гробницах дочерей фараона Сенусерта III — Сатхатор и Мерит. Здесь оказались сокровища изысканные изделия, чеканка по золоту и множество ювелирных украшений — великолепные образцы искусства Среднего царства.

Аменемхету III принадлежит также и пирамида — настоящая гробница — на юго-восточной окраине Фаюмского оазиса, который уже в те времена назывался «садом Египта» (неподалеку от нынешней деревни Хавара-эль-Макта). Эта пирамида стала центром нового некрополя, по предположению исследователей, именно к ней примыкал знаменитый лабиринт. В настоящее время от этой пирамиды остался лишь невысокий глиняный конус. Однако под этим конусом скрывалась чудо-камера, вытесанная из громадного куска твердого желтого кварцита весом более 100 тонн. Стены камеры были отделаны так гладко и тонко, словно шлифовщики работали с алебастровой вазой.

Когда Питтри проник в погребальные покои, его изумленному взору предстали два саркофага — невероятно, в одной усы-



Голова Сенусерта III

пальнице сразу два гроба. Позже выяснилось, что один саркофаг принадлежал настоящему владельцу пирамиды — Аменемхету III, а второй — его дочери Птахнефру, похороненной вместе с отцом вопреки всем правилам (тем более что неподалеку от главной пирамиды находилась пирамида-спутница этой принцессы).

В 10 км от пирамиды Аменемхета III находится пирамида Сенусерта II. В одной из примыкающих к ней гробниц — дочери фараона принцессы Сатхаториунут — было найдено «Итлахунское сокровище», большая часть которого теперь хранится в Метрополитен-музее в Нью-Йорке, остальные экспонаты представлены в Зале драгоценностей Египетского музея в Каире.

У деревни Мазгуна близ Дашура стоят еще две пирамиды Среднего царства (вернее, их развалины). Одна из них принадлежит Аменемхету IV, другая же — его сестре Себекнефрура, последней царице Двенадцатой династии. И в той и в другой пирамиде подземные лестницы ведут в лабиринт коридоров, и в каждой были найдены пустые саркофаги из кварцита. Но ученые не могут с полной уверенностью сказать, что эти пирамиды действительно принадлежат Аменемхету IV и Себекнефрура, ведь внутри пирамид не было найдено ни одной надписи, подтверждающей сей факт. Однако по общим архитектурным характеристикам можно сказать, что они относятся ко времени последних лет существования фараонов Двенадцатой династии.

С падением Среднего царства в стране воцарилась анархия и разруха. Многие из сохранившихся произведений прошлого позволяют взглянуть на события, которые происходили в то время, глазами современников. Одно из так называемых речений достаточно емко описывает положение Египта тех лет.

«Воистину страна повернулась, как на горничном круте.. Воистину богатые жалуются, бедные радуются. В каждом городе

раздается: «Прогоните могущественных из своей среды!» Воистину уже не узнаешь сына из знатного рода. Для супруги высокогородного мужа находится не в лучшем положении, чем сын бывшей рабыни. Воистину высокородные господа ныне стоят на коленях, как служанки, и дробят зерно (мельничным камнем). Те, что прежде одевались в тонкое полотно, сегодня за каждый пустяк получают побои.. Сейчас не сыщешь служанки, зато высокородные господа предлагают себя в рабыни..

Воистину судебные акты выброшены, тайные архивы открыты.. Воистину служебные палаты открыты и списки украдены; поэтому рабы ныне могут стать господами. Воистину сановники перебиты и их списки разграблены. Воистину книги законов выброшены, и люди топчут их на окраине города, и взбунтовавшая беднота разрывает их на улицах, как тряпки. Воистину беднота возвысилась.

Смотрите, произошли события, каких прежде, в древнейшие времена, не бывало: властитель свергнут простыми людьми! Смотрите, кто был погребен как властитель, выброшен из гроба! Смотрите, что было укрыто в пирамиде, ныне лежит под чистым небом.. Смотрите, тайное средоточие страны, границы коей тянулись до бесконечности, сегодня пусто: покои царя разрушены в одночасье..»

После падения Среднего царства, во время Второго переходного периода, пирамиды уже не строились. Возможно, правителям, оказавшимся у власти на короткое время, не хватило времени, чтобы соорудить подобный погребальный памятник, или же на то были другие причины. Исключением стал правитель начала Второго переходного периода Хинджер, который построил пирамиду в южной части некрополя Саккары. Эту пирамиду в 1931 году также открыл Жекье, и она была последней иденти-

филированной царской пирамидой. Неподалеку от нее находятся еще несколько безымянных пирамид, некоторые из них, по предположению ученых, относятся к началу Тринадцатой и Четырнадцатой династий.

Надземная часть пирамиды Хинджера была почти полностью разрушена, ориентацию ее относительно сторон света можно назвать лишь относительной. Технология построения пирамиды (ее надземной части) не отличается от той, что использовалась царями Двенадцатой династии. Ступени, ведущие в подземелье, вырублены в скале. Затем следует коридор, изменяющий трижды свое направление. От этого коридора отходят проходы в погребальную камеру. Сама камера является саркофагом, высеченным из цельного желтого кварцита.

Внутренняя часть пирамиды на удивление хорошо сохранилась, как и коридоры, и камеры в пирамидах-спутниках. Однако эти последние оказались неиспользованными, возможно, они принадлежали женам и дочерям фараона, но после его смерти пали жертвами какого-нибудь переворота, и место их погребения навеки останется неизвестным. От заупокойного храма погребального комплекса Хинджера остались только камни, а от «восходящей» дороги — следы.

Вскоре после правления царей Тринадцатой и Четырнадцатой династий страна надолго попала под гнет чужеземцев. А новым гиксосским правителям такие сооружения, как пирамиды, были ни



Интерьер храма. Карнак. XV век до н.э.

Колоссы храма Рамзеса II

к чему, ведь они являлись традицией египетских фараонов.

Не вернулись к строительству пирамид и правители Нового царства. Столица Египта вновь переместилась в Фивы. А главным святилищем в Фивах был храм Амона, или Карнакский храм. Это пышное сооружение свидетельствует о мощи и богатстве правителей Нового царства. В целом для этой эпохи был характерен грандиозный масштаб храмового строительства. Достаточно увидеть размеры Рамсессеума, чтобы представить масштабы работ того времени. Непонятным остается только одно: по каким причинам фараоны отказались от пирамид, имея в своем распоряжении больше чем достаточно средств. К сожалению, они не оставили нам никаких письменных объяснений по этому поводу.



Начиная с Восемнадцатой династии фараоны окончательно порвали с давней традицией сооружать погребения в виде пирамид, а царский некрополь перенесли в пустынное ущелье к западу от Фив — в Долину царей. Возможно, эта удаленность и спасла многие гробницы от разграбления.

Итак, правители Нового царства были родом из Фив и, в отличие от фараонов Двенадцатой династии, не стали переносить столицу объединенного государства на север. Следуя фиванской традиции, они также строили гробницы в скальных подземельях. Первый фараон Нового царства Ямос, однако, чтобы подчеркнуть свое владычество над Верхним и Нижним Египтом, сооруди-



Колоннада бокового нефа гипостильного зала храма Амона.

Конец XIV — начало XIII века до н. э.

дил, подобно Ментухотепу, символическую гробницу в Абидосе. Он увенчал сооружение небольшой пирамидой, но погребен был в скальной гробнице у подножия гор Дра-абуль-Негта. Здесь покоились его предшественники, фараоны из династии Интефов. Все последующие правители использовали опыт строительства пирамид только для того, чтобы понадежнее скрыть свои настоящие гробницы. После Яммоса правил Аменхотеп I, а его преемники покинули уже хорошо известный некрополь под Дра-абуль-Негта, теперь он казался слишком доступным для грабителей. Тутмос I приказал соорудить свою гробницу в месте за узкой скальной расщелиной — Долине царей, где можно было контролировать охрану захоронений. Все фараоны Нового царства строили здесь свои «вечные дома», причем тайна захоронения сохранялась свято. Главный архитектор Тутмоса I, Инени, даже приказал выречь на стене своей гробницы слова, подоб-



ные клятве: «Я сам надзирал за строительством царской скальной гробницы в уединении. Никто этого не видел, никто этого не слышал».

Реконструкция погребального сооружения в Дейр-эль-Медине



Знаменитый обелиск Тутмоса I,  
возведенный фараоном в Карнаке

Уже известный нам Картер замечает по поводу встревоженных клятвенных заверений Инени: «Инени, надо думать, нашел средство заставить их (строителей) молчать. Не исключена возможность, что в работе принимали участие военнопленные. По окончании ее их всех перебили».

Примечательно, что от «каменных гор», которые всем своим видом как бы бросали вызов правителям, фараоны перешли к сооружению строго засекреченных скальных гробниц даже без надгробий. Правда, и это не спасло усыпальницы от расхищения. Все погребения правителей Нового царства, за исключением небольшой гробницы фараона Тутанхамона, были ограблены с той же ловкостью и мастерством, что и пирамиды. Да, археологам было за что проклинать охотников за древними сокровищами.

Но пирамиды все еще появлялись на Египетской земле, хотя их уже строили и не фараоны. Эти пирамиды были совсем крохотные по сравнению с гигантами Гизы, высотой в несколько метров.



Остатки скелета, обнаженные  
ветром пустыни



Пирамиды в Нури, Мероэ.  
656–295 годы до н. э.

Это были символические надгробия из кирпича, снаружи оштукатуренные, а внутри сводчатые. Их владельцы — чиновники и ремесленники Дейр-эль-Медины. Основные места их погребений находятся

напротив Луксора, на западном берегу Нила, другие разбросаны в разных некрополях, в том числе и в отдаленной Анибе (к югу от Асуана). Обычно пирамидки строились за склепом или на его крыше, вершины были украшены декоративными пирамидами. Такие пирамиды возводились даже в конце Нового царства.

Геродот в V веке до н. э., описывая процесс бальзамирования тел умерших, указал, что ко времени правления Двадцать восьмой династии этот процесс настолько демократизировался, что стал доступен даже простым беднякам, не говоря уже о вельможах, чиновниках и ремесленниках. Все зависело от материальных возможностей семьи усопшего, для наиболее состоятельных

египтян предлагались самые сложные процедуры мумификации усопших: с извлечением мозга, вычищением полости живота, натиранием снадобьями, с оборачиванием в холст



Пирамиды Мероэ.  
295 год до н. э. — 350 год н. э.

Фрагмент двух пирамид в Мероэ

и прочими тонкостями (о которых говорилось уже в первых главах).

«Если же родственники покойного во избежание больших расходов, — пишет Геродот, — желают бальзамировать по умеренной цене, то бальзамировщики поступают таким образом: в клистирные трубки наливают кедрового масла и наполняют им живот, но при этом не делают разреза в паху и не вынимают внутренностей; масло вливают через задний проход, не выпускают промывательного назад и кладут труп в соль на определенное число дней; в последний день выпускают из живота кедровое масло, влившее в него раньше. Свойство этого масла такое, что вместе с ним из живота выходит все его содержимое; в соли распускается мясо, так что от покойника остаются только кожа да кости. После этого возвращают покойника родственникам, потому что больше ничего с ним не делают.

Третий способ бальзамирования, употребительный для бедняков, состоит в следующем: редечным маслом вычищают живот покойника и потом кладут его на семьдесят дней в соль».



Эта пирамида выглядит почти как «новенькая», хотя и несравнима с величием пирамиды Хеопса

Таким образом, бедняки тоже могли причаститься к традициям своих древних фараонов и сохранить плоть нетленной, дабы достигнуть бессмертия. К сожалению, они не в состоянии были строить для себя даже символические пирамиды, и их истлевшие останки, выветренные из-под слоя песка, встречаются буквально на каждом шагу на песчаном пространстве кладбища для бедняков.

Цари Куша (сейчас Судан) также строили пирамиды по образцу египетских недалеко от своих столиц Напата (у четвертого нильского порога) и Мероэ (между пятым и шестым порогами). Известно около 120 таких пирамид, причем самые древние из них относятся к концу VIII века до н. э. В это время в Египте правила уже Двадцать пятая династия. А самые поздние пирамиды Куша относятся к середине IV века до н. э. Такие сооружения возводились не более 20 м в высоту, а длина стороны основания едва достигала 12 м.

Известна даже пирамида на территории Европы — ее построили в конце I века до н. э. в честь бывшего римского претора в Египте Гая Цестия. Высота этой пирамиды достигала 36,4 м, а длина стороны основания — 29,5 м. Кладка пирамиды монолитная, внутри — сводчатый потолок, наружная часть облицована белыми мраморными плитами. Пирамида была поставлена у ворот собора Святого Павла, и по иронии судьбы именно она сегодня представляет наиболее хорошо сохранившийся архитектурный памятник Древнего Рима.

Однако все описанные чуть выше пирамиды едва ли можно именовать «их величества пирамиды», ведь они являются всего лишь подражанием тем великанам, что были возведены в более ранние эпохи. Последняя настоящая пирамида возвышается в Саккаре, там же, где стоит и самая первая.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ. 5000 ЛЕТ РАЗРАБЛЕНИЯ — ТРАГЕДИЯ ПИРАМИД

Боги, что были прежде и спят теперь  
в своих пирамидах, и знатные, славные люди,  
ушедшие в пирамиды, — все они строили  
себе храмы, но нет у них пристанища.  
Скажи, за что такое наказание?

Песнь арфиста из гробницы  
царя Антефа

Воздавая должное великим строителям пирамид — архитекторам и рабочим, не следует забывать и о тех, кто виртуозно сумел обойти все ловушки и опасности этих сооружений и тем самым сделал бессмысленными попытки построить неприступные усыпальницы для божественных фараонов. Грабители древних пирамид совершали поистине фантастические вещи. Питри, один из известных египтологов, проклинал грабителей всеми известными ругательствами, а поскольку английский язык в этом отношении казался ему слишком беден, то он смело использовал лексику египетских погонщиков верблюдов. Но вместе с тем он восхищался упорством и изобретательностью расхитителей, ведь немислимо даже представить себе изнурительную работу в душных коридорах в полном мраке, где каменотесы-грабители прокладывали путь к камерам, полным сокровищ.

Нередко известные археологи, оказавшись в затруднительном положении во время изучения той или иной пирамиды, ловили себя на мысли, что именно в этот момент они задавались вопросом: «Как бы поступил на моем месте древнеегипетский грабитель?» Таким образом, профессиональные египтологи отдавали

должное мастерству и смекалке профессиональных воров. Хотя, безусловно, говорить о моральной стороне дела и давать оценку действиям грабителей не представляется нужным, ведь все мы знаем, что, если бы не их жажда наживы, сегодня мир владел бы великолепными образцами искусства Древнего Египта, а не довольствовался крупицами, рассеянными по мировым музеям и частным коллекциям. Главная вина грабителей заключается в том, что, «к сожалению, они слишком хорошо знали свое дело».

Тоннель, по которому мы до сих пор входим в Великую пирамиду, был прорублен именно ими. Они прорыли лаз в пирамиде Унаса, по которому позже и проник внутрь исследователь Масперо. Ферс прокладывал свой путь в пирамиду Усеркафа также по следам грабителей. Вход в пирамиду Ниусерры тоже пробиты древние искатели приключений и наживы. Интересно, что почти в 90% из всех случаев грабители представляли, в каком направлении следует двигаться. Прорубая ходы, они знали наверняка, когда кончается тайный коридор, когда выход из лабиринта нужно искать именно на потолке и в каком месте следует вынуть плиту из пола. Причем в каждом отдельном мероприятии грабители добились абсолютно полного успеха, что в общем-то и раздражало археологов больше всего.

Им по какому-то волшебству удавалось избежать ловушек царских архитекторов и проклятия богов, миновать западни и ускользнуть невредимыми из пирамиды вместе с награбленным добром. Питри утверждал, что здесь не обошлось «без вмешательства нечистой силы». Под таковой он подразумевал, конечно же, не помощь магов и чародеев, а детальный совет «профессионалов». Именно Питри, пройдя по следам грабителей, установил, что они наверняка владели знаниями архитектурной планировки той или иной пирамиды.

Во время строительства пирамиды всегда оставались свидетели «чародейства» царского архитектора. Это были либо надсмотрщики, либо десятники, или кто-то еще, кто запомнил все ходы лабиринтов и знал, в каком месте поджидает ловушка, а в каком — погребальная камера. Возможно, всю жизнь они хранили эту тайну, но на смертном одре не смогли удержаться и поделились знаниями со своими сыновьями, а те со своими и т. д. А в смутные времена, когда сила фараонов была ослаблена и бдительность утрачена, предполагаемые потомки свидетелей строительства и воспользовались «наследством» отцов, которое, без сомнения, помогло им разбогатеть.

Ученые не исключают возможности участия в таких крупных мероприятиях даже сановников и жрецов. Ведь именно они несли ответственность за пирамиды и следили за сохранностью царских мумий. Вполне вероятно, что в годы анархии эти самые жрецы и сановники становились главарями грабительских шаек и четко организовывали ограбление, так что никто и не смог бы заподозрить их в причастности к этому делу.

К сожалению, не сохранилось каких-либо свидетельств о грабежах в пирамидах Древнего царства, но в распоряжении египтологов имеется документ, датированный эпохой Нового царства, в котором рассматривается дело об ограблении царских гробниц в Долине царей. Это папирус с судебным протоколом обследования разграбленных гробниц и допроса самих грабителей. Судебный процесс происходил в годы правления Рамзеса IX. Согласно этому документу, в шайку грабителей входили лица низкого общественного положения, бедняки. Среди них были каменотес Хапиура, плотник Ирамун, крестьянин Аменамеб, гребец Ахауми, раб-нубиец Ахаулинефера и т. д. Но, кроме этих лиц, по всей видимости, к ограблению были каким-то образом причастны и высокопоставленные

вельможи, члены суда — начальник западной части Фив, который вел надзор за Долиной царей, и даже верховный сановник Хаэмуас, начальник всей Фиванской области (из текста папируса создается именно такое впечатление).

Говар Картер достаточно живописно обрисовал картину ограбления в эпоху Нового царства: «Можно себе представить, как грабители готовились в течение долгих дней, как по ночам они тайком собирались у скал, подкупали или ослушали стражу Города мертвых, а затем под покровом темноты начинали с лихорадочной поспешностью рыть подземный ход. Сквозь узкую нору проникали они в погребальную камеру гробницы, при колеблющемся свете факелов беспорядочно обыскивали ее, собирая сокровища... Фараоны, окружая свои мумии изысканными и дорогостоящими предметами, которые, по их мнению, были необходимы для поддержания царского достоинства, сами обрекали свои погребения на гибель. Искушение было слишком велико. В гробницах покоились сокровища, превосходящие самые алчные мечты, и, чтобы овладеть ими, нужно было только найти способ добыть их. И могильные воры рано или поздно добирались до этих богатств».

По мнению П. Элебрахта, страстного поклонника африканской культуры, история хищения произведений искусств из погребений насчитывает около пяти тысяч лет. Еще в давние времена возник союз вора и укрывателя наживы. Начиная с Третьей и заканчивая Седьмой династиями укрыватель оставался незначительным партнером, который получал взятку за осведомленность. Но постепенно его роль возрастала, и вскоре он превратился во влиятельное лицо, становясь главной фигурой. Вор же оставался простым исполнителем. Во времена Древнего царства члены сельских управ, высокопоставленные жители Фив пользовались вы-



годой, сотрудничая с грабителями пирамид. Именно эти важные особы заботились о безопасности проведения мероприятия, об установлении связи с покупателем. С течением времени сеть помощников расширялась и становилась прочнее, влияние высокопоставленных персон возрастало.

Фараоны, теряющие власть, начиная с Рамзеса IV и заканчивая Рамзесом XI (до падения Нового царства), а также жрецы, храмовые чиновники нередко сами становились плавными лицами, подпольными руководителями ограбления. Известно, например, что Рамзес II использовал пирамиду Снофру в качестве каменоломни. Но в знаменитом «Почении гераклеопольского царя, имя которого не сохранилось, своему наследнику Мерикара» звучит пламенный призыв: «Не разрушай гробниц, не разрушай, не разрушай. Вот поступил я так, и согласно деяниям моим поступил со мной бог...» Следует заметить, что во времена Нового царства считалось кощунством разорение гробниц, на которых высечены имена владельцев. Однако те гробницы, на которых не было обозначено имя или оно было утрачено, можно было использовать для собственных нужд. Покойного уже рассматривали как приобщившегося к божеству и «раздающего камень» людям.

Возвращаясь к теме участия в ограблениях пирамид высокопоставленных персон в прошлом, отметим, что современная ситуация немногим отличается от тех времен. До сих пор нелегальный вывоз из страны предметов старины остается делом рук как влиятельных особ, так и мелких воров-исполнителей.

Достоверных сведений о торговле украденными произведениями искусства в дохристианский период не сохранилось, но, судя по тому, что Египет обеднел и утратил большую часть своих шедевров во времена вторжения иноземцев — персов, греков, римлян, это остается неоспоримым фактом. Вероятно, иностранцы,



Обелиск из Луксора в Париже

очарованные египетским искусством, с радостью скупили все, что им предлагали грабители. Известно, что персидский царь Артаксеркс II, когда вторгся в Египет, повелел отправить в Персию все сокровища, которые только будут обнаружены. То же самое сделал и Август — римский император. Он вывозил из Египта даже обелиски и другие редкости. Египетские обелиски ныне украшают центральные площади столиц Европы и Америки, в самом же Египте

осталось не больше пяти стоящих каменных колонн и один незаконченный колосс весом более 1000 тонн, который лежит в древних каменоломнях Асуана.

Завоеватели на правах сильнейших вывозили все достопримечательности, которые заслуживали их внимания. Профессиональная же торговля произведениями египетского искусства вошла в традицию примерно к началу XV века. Именно тогда возобновился интерес европейцев к культуре Древнего Египта. А в XIX веке «просвещенный Запад превратил Египет в арену деятельности мафии», в это время мелкие воры постепенно становились крупными гангстерами. По словам Е. М. Форстера, «все прогрессивные правительства считали своим долгом собирать предметы древности и выставлять их в своих музеях, открывая иной раз и для широкой публики». Государство неизменно объявляло собранную в Египте коллекцию «национальным достоянием». И, как продолжает Фор-

стер, правительства стран гыались «перешеголять» друг друга количеством экспонатов, не подделок, а подлинных предметов древности. Ведь в противном случае «нация могла потерять престиж».

В угоду моде и с целью легкой наживы в Египет ринулись целые полчища охотников за сокровищами. Большинство находок на самом деле не имело особой ценности, а потому методы поиска сокровищ и их выгодный дальнейший сбыт порой являлись настоящим варварством. Так, археологическая экспедиция Амелино ради поднятия цен на предметы древности специально уничтожала многие памятники, превращая их в груды камней.

А итальянский физик Просперо Альпини, прибывший в Египет в 1548 году вместе с дипломатом сеньором Эмо, пытался даже взорвать пирамиду Хеопса с помощью большого порохового заряда, чтобы овладеть наконец «золотым наследием древних фараонов». Альпини полагал, что «каменное чудовище» скрывает в своем теле несметные богатства и не будет большой беды, если египтяне лишатся этого «каменного монстра». В лице турецкого наместника Ибрагим-паши он нашел единомышленника, который ради золота и денег готов был пойти даже на преступление. Только благодаря вмешательству сеньора Эмо, который взывал к папе: «Сохраните пирамиду!», мы имеем счастье видеть



Изображение Эхнатона и Нефертити на фрагменте рельефа из храма в Ахетатоне



Голова Нефертити

этого великолепного памятника древности, созданный египтянами. С наступлением XX века, когда явное разграбление уже было недопустимо, некоторые ценители древнего искусства умудрялись нарушать правила договора, запрещающего вывозить с территории Египта лучшие памятники. Достаточно вспомнить историю открытия гробницы Тутанхамона, когда лорд Карнарвон, на средства которого велись раскопки, после обнаружения богатого приданого фараона стал претендовать на часть находок. Руководитель же этой экспедиции Г. Картер категорически возражал и настаивал оставить все найденные ценности в Египте. В результате конфликта раскопки были приостановлены. Известно, что немецкие ученые, работавшие в Ахетатоне (столица фараона-бунтаря Эхнатона), тайно вывезли из страны целый ряд скульптур, в том числе и известный скульптурный портрет царицы Нефертити. И такие примеры, к сожалению, не единичны.

Многие ученые-египтологи под предлогом спасения памятников старины вывозили оные из страны, но чаще всего они действительно поступали из лучших побуждений, пытаясь сохранить исчезающие экспонаты и сделать их достоянием человечества. Ныне многие из них хранятся в крупнейших музеях мира — таких, как Королевский музей в Берлине или Британский музей.

Например, статуи богини Сакмет (богиня с львиной головой, одна из триады мемфисских божеств) сегодня украшают многие музеи мира: 12 стоят в Лувре, 30 — в Ватиканском музее, 4 — в Эр-

---

Эхнатон с дочерьми

мигаже, 8 сидящих и 11 стоящих богинь Сахмет посетители могут увидеть в залах Музея Эджио в Турине, в Музее искусства в Толедо хранится лишь верхняя часть скульптуры богини, Египетский же музей владеет лишь 8 статуями, а также торсом и фрагментом сидища с картушем Аменхотепа III. А ведь именно этому фараону мир должен быть благодарен за такое количество скульптур Сахмет. По египетским верованиям, эта могущественная богиня насылала болезни, и когда царя Аменхотепа III поразил тяжелый недуг, он послал возвести сотню статуй богини, чтобы умиротворить ее. Теперь статуи находятся в музеях всего мира, и часть из них или отдельные фрагменты, возможно, — в частных коллекциях.

Как считает уже упомянутый ранее П. Элебрахт, разграбление египетских предметов древности, а также похищение гробниц началось с... мумий. Из «Обстоятельного и достоверного Африки описания, года 1668», написанного доктором Олфертом Даппером, следует, что «большая часть обитателей деревни Саккара, которая лежит близ означенных пещерных усыпальниц, промышляет тем, что раскапывает оные пещеры и изымает набальзамированные мертвые тела, понеже бесплодные земли сего края едва могут доставить людям пропитание. Оные мертвые тела набальзамированы крепким снадобьем, более же всего — иудейскою смолою, но не изукрашены никакими еги-





Скульптурный портрет Нефертити

петскими символами». Для чего же «изымались» эти набальзамированные тела из гробни? В VII веке н. э. арабский медик Ибн Бетар, цитируя одного из своих греческих коллег, который в I веке н. э. составил список лекарственных средств, упомянул среди прочего и мумие, которое добывалось в стране Аполлония (Иллирия). Ибн Бетар писал: «Вода, что бежит со сверкающих гор, вымывает его и выносит на берег, здесь оно затвердевает и становится пахучим,

как смола». Само слово «мум» было заимствовано из персидского, в арабском оно превратилось в «мумие» и обозначало минеральную смолу, которую греки в свою очередь именовали «асфальтом». Эта смола считалась самым эффективным средством от всех телесных недугов.

Караваны сабеев (народа, обитавшего в юго-западной части Аравийского полуострова) доставляли ко двору египетских фараонов эту самую смолу. Египетские медики научились использовать ее для лечения ран, они также изготовили пасту против сыпи на коже, добавив в смолу другие ингредиенты, неизвестные ныне. В результате была создана такая микстура, которая спасала от всяческих недугов.

Но вскоре сырья стало не хватать, и уже античные путешественники с трудом могли доставать это невиданное средство. Ловкие торговцы попытались найти равноценные заменители, и в этот

момент их внимание привлекли царские мумии. Мумии напоминали тот густой черный состав, которым египтяне с III тысячелетия обрабатывали тела усопших правителей. Спрос на средство возрос, и торговцы стали просто изымать мумии из погребений и счищать затвердевшую массу с черепов, костей, из полостей тела и перерабатывать. Позже эта процедура утратилась, и умельцы торговцы не особо удруждали себя: они перерабатывали (размалывали) бальзамирующее средство вместе с остатками скелета и высохшими мышцами мумии. С этого началась эпоха чудовищного разграбления гробниц.

Примерно в 1200 году лекарь Абд-эль-Лятифа записал, что из трех черепов удалось получить мумие, которое ушло за полдирхема (дирхем — серебряная монета весом 297 граммов). Этот же врач замечает, что вещество, добытое из тел мертвецов, «может служить в качестве заменителя» натурального минерала. Таким образом, мумие стало обычным средством, которое можно было купить в любой аптеке XIV–XV веков.

Размах этой деятельности достиг невероятных размеров. Французский врач Ги де ла Фонтен из Наварры в 1564 году обнаружил на складе одного торговца в Александрии целый склад мертвых тел рабов. Они предназначались для упомянутой переработки. В 1585 году сотни килограммов высушенной мумифицированной мертвечины от-





Сфинкс с головой  
фараона Аменхотепа III

правлялись морем в Англию из Египта. Европейцы полагали, что мумии, помимо прочего, обладают магическими свойствами, поэтому созданные на их основе лекарства уже по одному этому являются целебными. Некий французский врач вывел даже своего рода теорию, по которой лишь совершенно черные и приятно пахнущие мумии могут оказывать положительный эффект во время лечения. Но, безусловно, большинство европейских естествоиспытателей называли всю эту «медицину» «шарлатанской мерзостью».

Так останки фараонов и их современников становились жертвой псевдомедицины и суеверий. Но, что самое печальное, с подобными суевериями можно столкнуться и в наше время, ведь даже сегодня в некоторых американских аптеках желакшие могут свободно приобрести «настоящее» мумие.

Но не только из-за своих «целебных свойств» мумии фараонов превратились в объект внимания грабителей. Путешественник XVI века писал: «Под языком у многих бальзамированных тел находят листочек золота ценою немногим более двух венгерских золотых. Посему арабы, что обитают в Египте, все бальзамированные мертвые тела на части раздирают». К сожалению, мумии властителей эпохи Древнего и Среднего царств не сохранились. Но сегодня известны мумии многих фараонов Нового царства, среди которых можно назвать Тутмоса III, Сети I, Рамзеса



II, Мернептаха и других могущественных и прославленных правителей. Их мумии были обнаружены при трагических обстоятельствах: в июне 1881 года представители Службы древностей и местные власти совместными усилиями заставили заговорить главу сети грабителей гробниц. Этот человек по имени Абд эль-Расул из Курны, которого удалось вынудить совершенно случайно, поведал о месте хранения царских мумий. В глубокой пещере неподалеку от Дейр-эль-Бахри ассистент Масперо, Эмиль Вруш, обнаружил сорок неповрежденных мумий. Немедленно собственное судно Египетского музея доставило их в Каир, здесь они хранятся и в настоящее время.

О последнем путешествии мумий на корабле Масперо позже написал: «Корабль с царственным грузом сразу же по окончании погрузки отплыл в Булак. И тут мы стали свидетелями необы-



Разоренная семейная  
усыпальница в Фивах



Оскверненные гробницы  
Абу-Сир-эль-Мелека

чайного зрелища. Между Луксором и Куфтом по обоим берегам Нила сотни феллахов сопровождали судно, женщины распустили волосы и вымазали лица глиной, их жалобное пение доносилось к нам издали, мужчины стреляли из ружей в честь мертвых царей своих предков.. Еще жив Египет, видевший в своих властелинах богов».

В середине XIX века, когда весь мир словно помыкал на Египте, хедив издал закон, следуя настоятельным советам именитых европейцев, в том числе и Шампольона.

В законе об охране памятников египетской культуры есть два важных пункта: а) вывоз древностей за пределы страны запрещен; б) все найденные древние вещи обязательно следует доставлять в Каир. Но, к сожалению, и этот закон не помешал деятельности рабителей. Нынешние исследователи, те, кого волнует вопро-

сы сохранения культурного наследия Древнего Египта, полагают, что современная западная цивилизация, вернее, ее негативные проявления, способствуют разрушению древних памятников. Однако не будем так пессимистично относиться к этой проблеме. Ведь египетские службы прилагают максимум усилий для предотвращения хищений, к тому же не все проявления западной цивилизации негативны. Не стоит забывать о кропотливом труде многих поко-



Тутмос III

---

Рельефное изображение Сети I

---

лений археологов, исследователей и специалистов. Благодаря их работе по восстановлению и реконструкции памятников, старинных предметов, мебели и прочих находок сегодня мы можем любоваться многочисленными экспонатам искусства древних египтян.

Французский ученый Г. Лепрени восстановил с большим трудом рухнувшие в 1899 году колонны гипостильного зала в Карнакском храме бога Амона. Члены экспедиции



Гарвардского университета Д. Данжема занимались реставрацией деревянного остова переносного кресла, ложа, подголовника и туалетного ларца царицы Хетепхерес. В реставрации храма Амона в Карнаке, построенного Эхнатомом, принимал самое активное участие профессор Востонского университета У. С. Смит. И таких примеров немало, достаточно напомнить о первых египтологах, которые часто буквально по крупицам собирали материал, оставшийся после древних рабителей, и на основе этого выстраивали историю Древнего Египта. Воздадим должное труженикам науки, позволившим нам прикоснуться к великим тайнам, оставленным одной из древнейших цивилизаций нашей планеты.

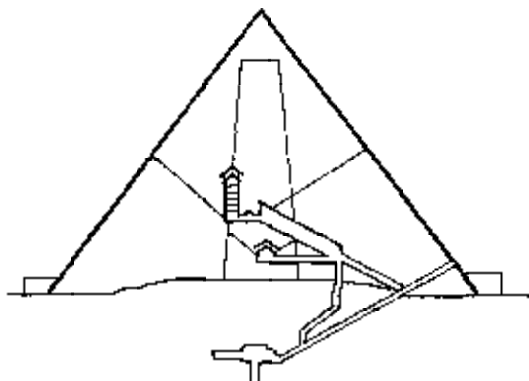


Рис. 1. Пирамида Хеопса в разрезе

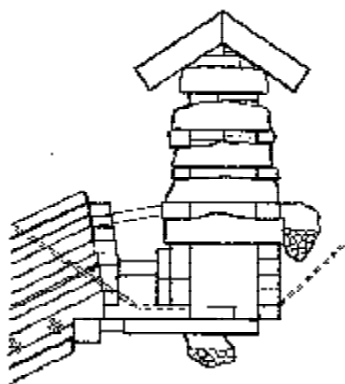
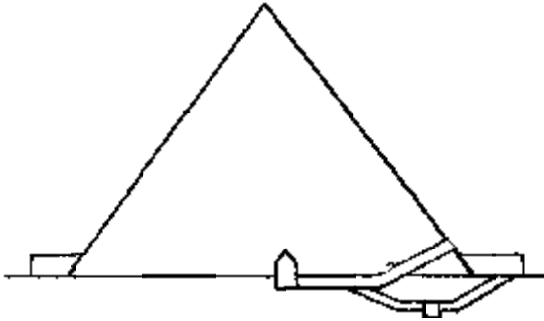
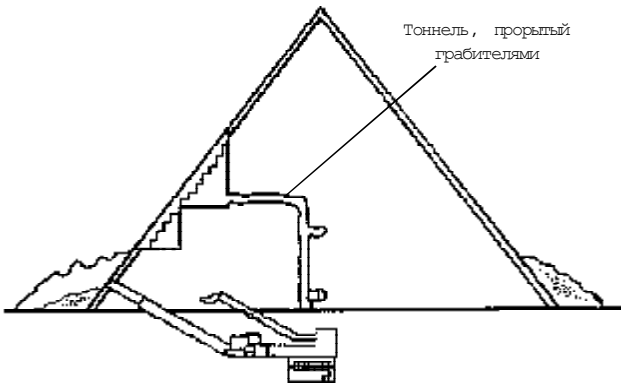


Рис. 1 а. Большая галерея и усыпальница с саркофагом пирамиды Хеопса



Вис. 2. Пирамида Хефрена в разрезе



Вис. 2 а. Пирамида Мекерина в разрезе

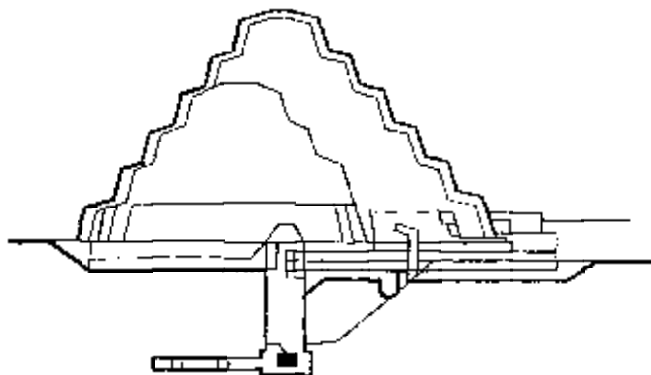


Рис. 3. Піраміда Джосера в разрізі

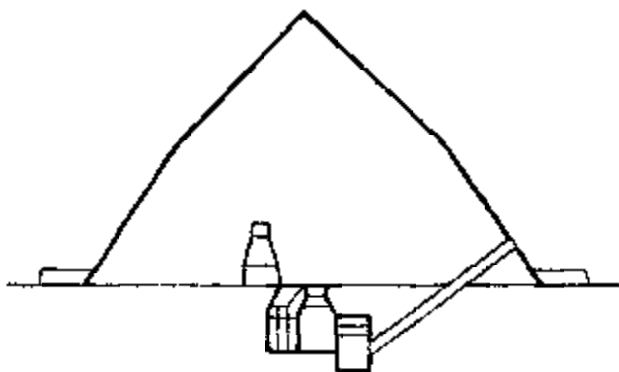


Рис. 3 а. Піраміда Снофру с ломаньми гранями